



**INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ARTS TIMISOARA  
2018  
BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE MINIATURALE TIMIȘOARA**

Proiect realizat de Facultatea de Arte și Design - Universitatea de Vest Timișoara

Supported by Faculty of Arts and Design - West University of Timișoara



*Arta miniaturală ca exercițiu discret de receptare*

Aflată deja la a treia ediție, Bienala Internațională de Artă Miniaturală, organizată de Facultatea de Arte și Design din Timișoara, și-a construit o identitate puternică. Paradoxal, această identitate nu este legată în mod necesar nici de dimensiunea lucrărilor, nici de tehnicile în care acestea au fost realizate. Ceea ce particularizează însă acest eveniment artistic este relația perceptivă stabilită între lucrările prezentate aici și privitor. Arta miniaturală presupune proximitate și intimitate. Raportul dintre operă și privitor este aproape unul de exclusivitate, într-un anumit spațiu și timp. De asemenea, producerea unei miniaturi își are propriile condiționări, care îl determină pe artist să antreneze în actul de creație alt gen de mijloace și resurse.

Fascinația pentru expresia artistică miniaturală este foarte veche. Încă din epoca medievală a existat renumita practică de pictare a manuscriselor. De asemenea, microuniversurile

sculpturale de factură gotică cuprindeau o întreagă narațiune biblică într-o sferă de dimensiunea unei nuci. Mai târziu, în perioada premodernă, când se naște conceptul de cabinet de curiozități, încep să fie colecționate obiectele decorative a căror funcționalitate este anulată tocmai de subdimensionarea lor extremă. Artiști ai secolului al XIX-lea - printre care numele lui Dominique Ingres este cel mai răsunător - realizau desenele de dimensiuni foarte mici cu ajutorul lupei sau al sistemelor optice de tip *camera lucida*. Prin urmare, miniatura are o istorie de secole și tradiție bogată. Condiția contemporană a artei miniaturale este consecință a acestei evoluții. Pe de-o parte este legată de dobândirea unei autonomii, pe de alta, reprezentările miniaturale tind spre extrema prin care riscă să se auto anuleze. Există astăzi demersuri artistice, cum este cel al sculptorului Willard Wigan, care transformă lucrările miniaturale în obiecte perceptibile doar cu ajutorul microscopului.

Ediția din acest an a BIAMT are o foarte bună participare internațională, reunind 280 de artiști din 25 de țări. Marea diversitate a arealelor geografice din care aceștia provin nu face altceva decât să dea complexitate expoziției. Numărul mare de lucrări aduce cu sine o paletă foarte largă de abordări și de concepte, chiar și în cadrul aceleiași secțiuni. Această diversitate conceptuală este foarte bine ilustrată de lucrările premiate. Relief-colaj *Monade*, al artistei Catherine Bernis, face trimitere la unitatea de bază din care ar fi alcătuită lumea. Edvin Dragičević, în lucrarea *Iluzia siguranței*, vorbește despre fricile contemporane relaționate cu falsul sentimente de siguranță pe care ambientul construit ni-l poate da. Engin Aslan se bazează în lucrarea sa pe referințe istorice văzute ca narațiuni autoritare. Microinstalația Hélènei De Ridder, *Music and rhythm*, premiată la secțiunea artă textilă, corelează ideea de sunet cu cea de imagine vizuală. Lucrearea ceramică *Cloudscube*, semnată de Márta Radics prezintă situația paradoxală a geometrizării norilor. Prin fotografia *Ritm final*, Ovidiu Munteanu propune o meditație pe tema trecerii în neființă.

Fără intruziuni, lăsând loc liber alegerilor personale, discretele lucrări aduse de BIAMAT în

Galeria Mansarda se fixează în mintea privitorului precum semințele roditoare într-un sol fertil, gată să germineze și să declanșeze procese cognitive sau trăiri subiective.

Maria Orosan-Telea

Critic de artă

*Miniature art as a discreet reception exercise*

Already at its third edition, the International Biennial of Miniature Art, organised by the Faculty of Arts and Design of Timisoara, has built itself a strong identity. As a paradox, this identity is not necessarily linked to the size of the works or to the techniques used for their creation. What makes this artistic event special is the perceptive relation set between the work exhibited here and the viewer. Miniature art means proximity and intimacy. The relation between the work and the viewer is almost exclusive, in a certain space and time. Also, the creation of a miniature has its own conditions, which determine the artist to use other kinds of means and resources in the creative act.

The fascination for the miniature art expression is very old. The famous painting of manuscripts has existed ever since the Middle Ages. Also, the sculptural micro-universes of Gothic nature comprised an entire biblical narration in a sphere of the size of a nut. Later on, when the concept of cabinet of curiosities was born in the pre-modern age, decorative objects whose functionality was annulled by their extremely small nature started to be collected. The artists of the 19<sup>th</sup> century - among whom the name of Dominique Ingres is the most famous - created drawings of very small sizes with the help of a magnifying glass or

optical systems such as *camera lucida*. Therefore, the miniature has a history of centuries and a rich tradition. The contemporary condition of miniature art is a consequence of this evolution. On the one hand, it is related to obtaining an autonomy, on the other hand, miniature representations tend to the extreme through which they risk to self-annul. Nowadays there are artistic attempts, such as the one of the sculptor Willard Wigan, which transform miniature works in perceptible objects only with the help of the microscope.

This year's edition of BIAMT has a high international participation, with 280 artists from 25 countries. The great diversity of the geographical areas where these artists come from only gives complexity to the exhibition. The large number of works brings a large variety of approaches and concepts, even within the same section. This conceptual diversity is very well illustrated by the award-winning works. The relief-collage *Monade*, of Catherine Bernis, suggests the basic unit of which the world would be made of. Edvin Dragičević, in his work *Illusion of Safety*, speaks about the contemporary fears related to the false nature of the feeling of safety that the built ambient may give us. Engin Aslan's work is based on historical references seen as authoritarian narrations. Hélène De Ridder's micro-installation, *Music and rhythm*, award-winner in the textile art section, correlates the idea of sound with the idea of visual image. The ceramic work *Cloudscube*, signed by Márta Radics, shows the paradoxical situation of cloud geometry. In his photography *Ritm final*, Ovidiu Munteanu proposes a meditation on death.

Without intrusions, leaving space to personal choices, the discreet works exhibited at BIAMT, at Mansarda Gallery, remain in the viewer's mind like fruitful seeds in a fertile soil, ready to germinate and trigger cognitive processes or subjective feelings.

Maria Orosan-Telea  
Art critic

## BIAMT 2018

Implicarea Facultății de Arte și Design din Timișoara în viața urbei, poate fi amplu argumentată, pe de-o parte prin numeroasele proiecte propuse spre împlinire de către comunitatea sa academică și totodată prin numeroasele solicitări de colaborare din partea instituțiilor de educație, a societății civile și a mediului de afaceri.

Propunem spre promovare proiecte naționale și internaționale care generează plus valoare în mediul socio-cultural al regiunii, nu doar la nivelul academic ci cu adresabilitate către întreg spectrul cultural, mărturie stând și Bienala Internațională de arte miniaturale, dacă ar fi să amintesc doar acest eveniment din cele majore propuse de instituția noastră, proiect îngrijit cu dăruire de doamna conf.dr. Valentina Ștefănescu.

Proiect pluridisciplinar, Bienala Internațională de Arte Miniaturale vizează schimbul profesional între tinerii artiști, oferind totodată oportunitatea schimburilor de idei, prin conștientizarea diversității culturale, a opiniilor și viziunilor artistice.

Diversitatea genurilor propuse de organizatori a fost răsplătită prin calitatea deosebită a lucrărilor și varietatea formulelor stilistice, mărturie fiindu-ne participarea a numeroși artiști din țară și din străinătate. Toate acestea ne fac să sperăm la o dezvoltare pe măsură a viitoarelor ediții, având menirea de a însufleți viața artistică locală, susținând participarea în principal a tinerilor artiști și constituindu-se într-un reper al confirmării lor profesionale.

prof.univ.dr.Vică Adorian  
Decan al Facultății de Arte și Design

#### BIAMT 2018

The involvement of the Faculty of Arts and Design from Timisoara in the life of the city, can be amply argued, on the one hand, by the numerous projects proposed to be accomplished by its academic community and by the numerous requests for collaboration from the education institutions, civil society and the business environment.

We propose to promote national and international projects that generates added value in the socio-cultural environment of the region, not only at the academic level, but with addressability to the entire cultural spectrum, such as the current International Biennial of Miniature Arts, a major project proposed by our institution and organized by its curator, Mrs. Valentina Stefanescu.



Multidisciplinary project, The International Biennial of Miniature Arts, aims the professional exchange between young artists, while offers the opportunity to confront ideas, through the awareness of cultural diversity and artistic visions.

The variety of genres proposed by the organizers, was rewarded by the special quality of the works and the variety of stylistic formulas, witnessed by the participation of hundred artists from our country and abroad. All this, leads us to hope for a future development, with the aim of enlivening local artistic life, supporting the participation of young artists and becoming a reference point for their professional confirmation.

University professor Vică Adorian PhD  
Dean of the Faculty of Arts and Design

### *BIAMT 2018*

Statistic vorbind BIAMT 2018 cuprinde lucrări trimise din 24 de țări precum România, Italia, Polonia, Franța, Belgia, Olanda, Germania, Spania, Elveția, Anglia, Letonia, Croația, Serbia, Muntenegru, Ungaria, Grecia, Turcia, Israel, Japonia, USA, Canada, Coreea, China, Indonezia. 280 participanți cu 370 lucrări

Bienala nu a avut niciodată un concept prestabilit declarat. Singurul concept nedeclarat fățiș dar înțeles tacit, sub care s-a desfășurat fiecare editie, a fost cel al mobilității, al ușurinței transmiterii, al temei momentului.

Artiștii au transmis ceea ce îi preocupă și se previzualizează teme mari, teme sociale, politice sau teme ce descoperă aria culturală din care provin. Diversitatea face unitate în această

expoziție. Interesant de văzut cum se concentrează totul pe o suprafață ce poate fi de 10/10 cm dar și de 1/1cm în funcție de posibilitatea subiectului.

Despre miniatură am mai spus că este esență, o esență care deschide în mintea privitorului largi teritorii ale imaginației. Asta am și urmărit, să aducem în Timișoara, pe simezele Galeriei Mansardă a Facultății de Arte și Design, micile semințe ale diverselor culturi care odată primate să rodească și să creeze un macrounivers în mintea noastră. Este timpul să vedem în realitate și de aproape arta.

Juriul de anul acesta a fost pus din nou în fața unei provocări. A fost greu să alegă doar o singură lucrare dintr-o așa diversitate. Imparțialitatea, principiile stabilite în prealabil au fost esențiale în această alegere.

Suntem onorați de participarea în juriu a unor artiști consacrați din România, Germania, Japonia, Olanda și Turcia, lucru care deschide o perspectivă privită din diferite unghiuri.

Pe lângă aceste aspecte pe care le-am subliniat până acum trebuie să mulțumesc echipei dedicate a proiectului și voluntarilor care au lucrat cu dăruire pentru organizarea în bune condiții. Surprinzător este că nu a fost o echipă numeroasă dar atuul ei a fost dedicarea.

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Manager de proiect

### *BIAMT 2018*

Statistically speaking, BIAMT 2018 comprises works sent from 24 countries such as Romania, Italy, Poland, France, Belgium, the Netherlands, Germany, Spain, Switzerland, England, Latvia, Croatia, Serbia, Montenegro, Hungary, Greece, Turkey, Israel, Japan, the USA,

Canada, Korea, China, Indonesia.

280 participants with 370 works

The Biennial has never had a declared pre-set concept. The only obvious undeclared yet silently understood concept, under which every edition has taken place, has been that of mobility, ease of transmission of the topic of the moment.

The artists have transmitted what has been bothering them and reveal great topics, social and political topics or the cultural area of their origin. Diversity creates unity in this exhibition. It is very interesting to see how everything is focused on a surface that may have 10/10cm in size, or even 1/1cm according to the topic.

We have already stated that the miniature is essence, an essence opening large territories of imagination in the viewer's mind. That is what we have sought to bring to Timisoara, at Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design, the small seeds of various cultures that once seen to fruit and create a macro-universe in our mind. It is time to see the art in reality and up close.

This year's jury faced a new challenge again. Choosing one work from such a diversity was hard. Impartiality, the principles set beforehand were essential in this choice.

We are honoured by the participation in the jury of famous artists from Romania, Germany, Japan, the Netherlands and Turkey, which opens a perspective seen from various angles.

Besides these aspects that we have underlined so far, we must thank the team dedicated to the project and to the volunteers that have dedicated themselves to the good organisation. Surprisingly the team was small, but its advantage was its dedication.

Assoc. Prof. Valentina ȘTEFĂNESCU, Ph.D  
Project manager

**Juriul BIAMT 2016 / BIAMT Jury**

---

Prof.PhD Vică Adorian - grafică / graphics - președinte juriu / president of jury

Prof.PhD Adriana Lucaciu - grafică/ graphics

Lecturer PhD Remus Rotaru - grafică / graphics

Assoc.Prof.PhD Camil Mihăescu - foto / photography

Lecturer PhD Cristian Graure - foto / photography

Lars Schumacher artist - Hanovra, Germany - foto / photography

Prof.PhD Dana Constantin - pictură / painting

Assoc.Prof.PhD Cristian Sida - pictură / painting

Susanne Schumacher artist - Hanovra, Germany - pictură / painting

Lecturer PhD Bogdan Rață - sculptură / sculpture

Keizo Mori artist PhD - Japan - sculptură / sculpture

Radu Târnovean artist - sculptură / sculpture

Assoc.Prof.PhD Gloria Grati - ceramică / ceramics

Assoc. Prof. PhD Sirin Kocak Ozeskici - Turcia - ceramică / ceramics

Assoc.Prof.PhD Diana Andreescu - ceramică / ceramics

Annie Veldkamp artist - Netherlands - Arte Textile/ Textile Arts

Assoc.Prof.PhD Valentina Ștefănescu - Arte Textile/ Textile Arts

Lecturer PhD Mihaela Tatulescu - Textile Arts

**Cuvânt de deschidere / Opening speech**



Prof.PhD Vică Adorian - decanul Facultății de Arte și Design/ dean of Faculty of Arts and Design

Lecturer PhD Maria Orosan Telea - critic de artă / Art critic

Assoc.Prof.PhD Valentina Ștefănescu - manager de proiect / project manager

**Premiile BIAMT 2016/ 2016 Biennial Awards**

The award in the **Painting section** is given to the artist ENGIN ASLAN for *The Angel History II*.

The award in the **Graphics section** is given to the artist EDVIN DRAGIČEVIĆ for *Illusion of safety 90*.

The award in the **Sculpture section** is given to the artist CATHERINE BERNIS for *Monade 001*.

The award in the **Ceramics section** is given to the artist MÁRTA RADICS for *Cloudscube*.

The award in the **Photography section** is given to the artist OVIDIU MUNTEANU for *Ritm final*.

The award in the **Textile Arts section** is given to the artist HÉLÈNE DE RIDDER for *Music and rhythm 1 and 2*.

## Nominalizări / Nominations

**Nominations in the Painting section** are given to the artists: ZAFER GÜNGEN for *Birds*  
MAGDALENA CYWICKA for *Landscape*

**Nominations in the Graphics section** are given to the artists: ISTVAN DAMO for *Pradator*  
RADA NIȚĂ for *Fără titlu*

**Nominations in the Sculpture section** are given to the artists: BOGDAN NUELEANU for *Anatomia unui gând*  
YU WHUAN WANG for *Material of the cup*

**Nominations in the Ceramics section** are given to the artists: CORINA MARINA for *Blue collection*  
DOĞUKAN DEMIR for *Heritage II*

**Nominations in the Photography section** are given to the artists: OANA STOIAN for *Untitled Photography*  
ATILA GOMBOŞ for *Out Her*

**Nominations in the Textile Arts section** are given to the artists: ATSUKO SASAKI for *Sea anemone*  
PIOTR PANDIRA for *By Myself Alone*, ECATERINA MARGHIDAN for *Jurnalul vietilor trecute*



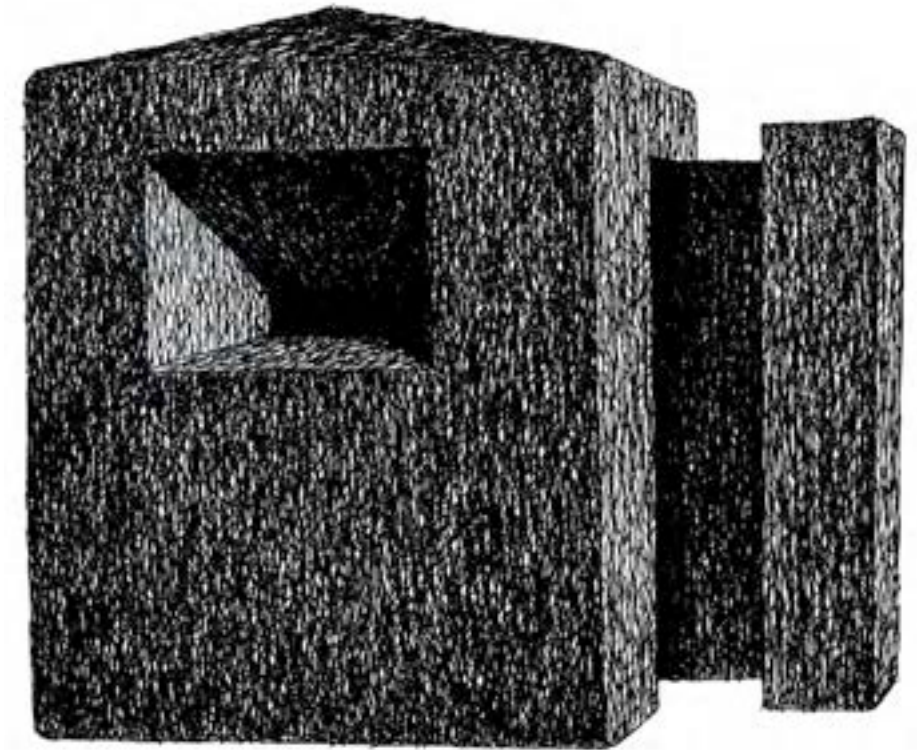
**Premiile BIAMT 2018/ 2018 Biennial Awards**

---

Premiile BIAMT 2018/ 2018 Biennial Awards

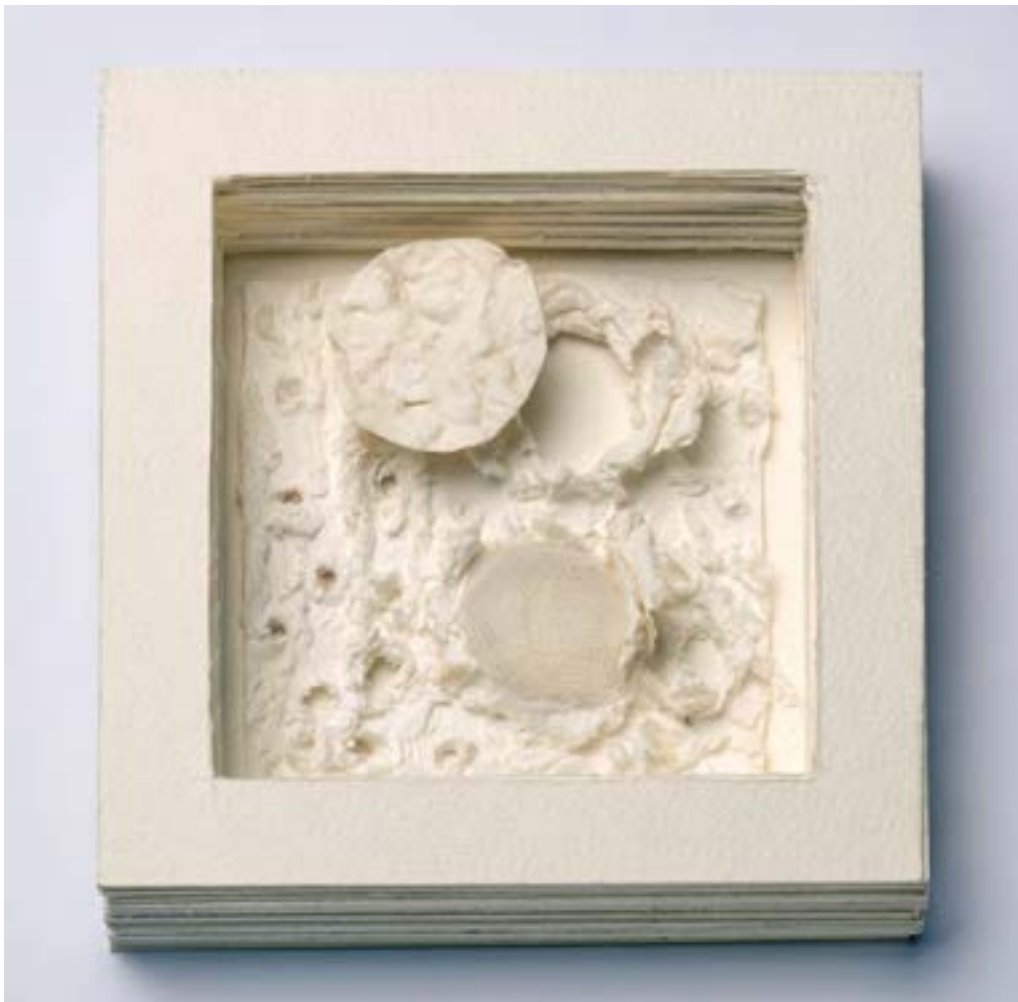


**Secțiunea Pictură / Painting section:**  
Engin Aslan - Turcia/ Turkey  
The Angel of History - II

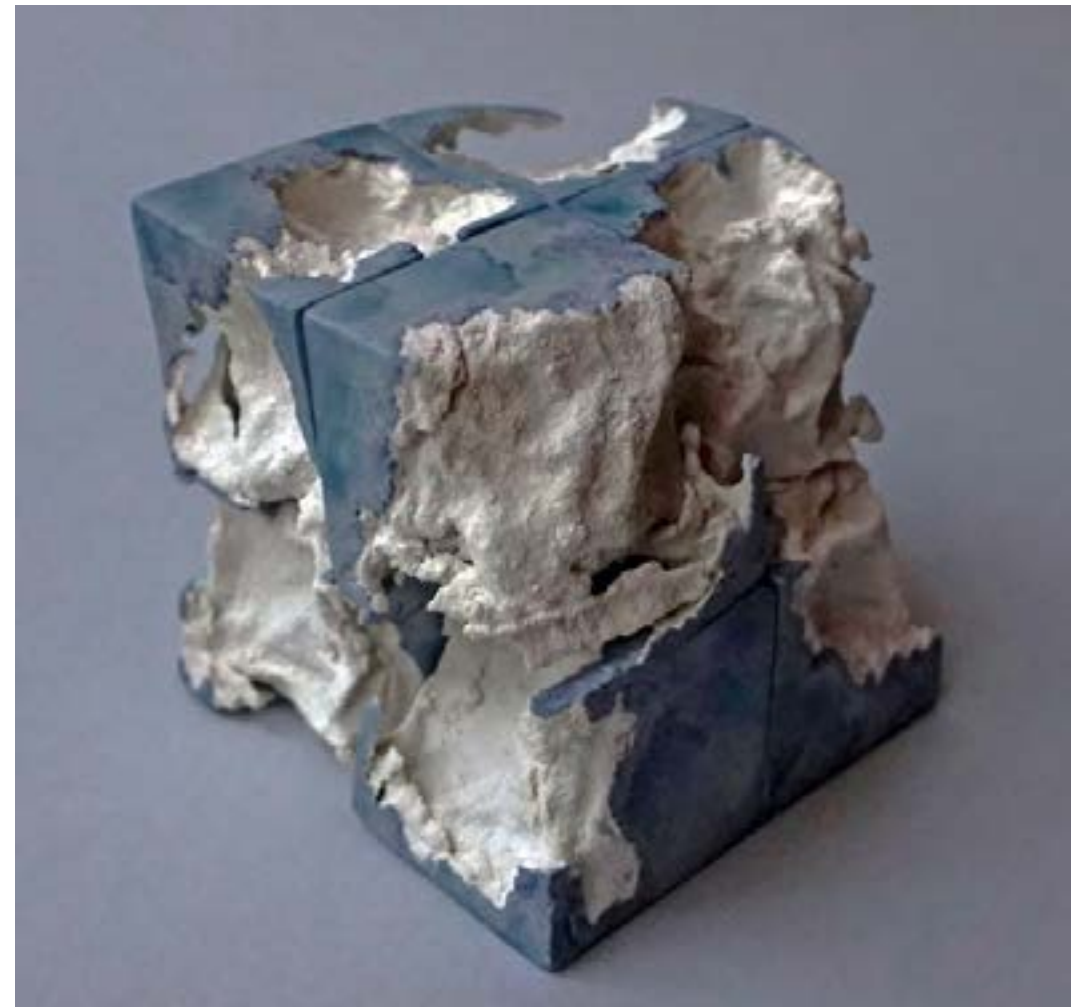


**Secțiunea Grafică / Graphics section:**  
Edvin Dragicevic - Croația/ Croatia  
Illusion of safety 90

Premiile BIAMT 2018/ 2018 Biennial Awards



**Secțiunea Sculptură / Sculpture section**  
Catherine Bernis - Franța/ France  
Monade 001



**Secțiunea Ceramică / Ceramics section**  
Márta Radics - Ungaria/ Hungary  
Cloudscube





**Secțiunea Arte textile / Textile Arts section**

Hélène De Ridder - Belgia/ Belgium

Music and rhythm' 1 and 2



**Secțiunea Foto / Photo section**

Ovidiu Munteanu - Romania

Ritm Final

## Nominalizări / Nominations

---

Nominalizări / Nominations



Secțiunea Pictură / Painting section  
Zafer Güngen - Turcia/ Turkey  
Birds



Secțiunea Pictură / Painting section  
Magdalena Cywicka - Polonia/ Poland  
Landscape



Nominalizări / Nominations



Secțiunea Grafică / Graphics section  
István Damó - Ungaria / Hungary  
Pradator



Secțiunea Grafică / Graphics section  
Rada Niță - România  
Fără titlu

**Nominalizări / Nominations**



**Secțiunea Sculptură / Sculpture section**  
Bogdan Nueleanu - România / Romania  
*Anatomia unui gând*



**Secțiunea Sculptură / Sculpture section**  
Yu Whuan Wang - USA  
*Material of the cup*



**Nominalizări / Nominations**



**Secțiunea Ceramică / Ceramics section**  
Corina Marina - România / Romania  
Blue collection



**Secțiunea Ceramică / Ceramics section**  
Doğukan Demir - Turcia / Turkey  
*Heritage II*

Nominalizări / Nominations



Secțiunea Fotografie / Photography section

Oana Stoian - România / Romania

*Untitled Photography*



Secțiunea Fotografie / Photography section

Atila Gomboș - România / Romania

*Out Her*

Nominalizări / Nominations



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section  
Atsuko Sasaki - Japonia / Japan  
*Sea anemone*



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section  
Piotr Pandira - Polonia / Polonia  
*By Myself Alone*



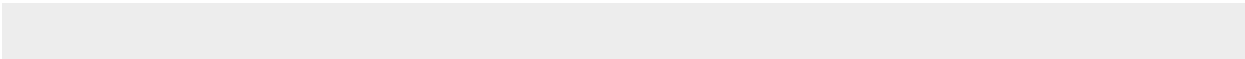


**Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section**

Ecaterina Mărghidan - România / Romania

*Jurnalul vietilor trecute*

**Secțiunea Grafică / Graphics section**





Adam Czech - Poland  
Ballet 2



Adriana Andrei - Romania  
100818

Secțiunea Grafică / Graphics section



Adriana Lucaciu - Romania

Point 1



Alexandru Jakabhazi - Romania

Repere

Secțiunea Grafică / Graphics section



Andreea Băban - Romania

Escape



Andrei Oiegaș - România

Miniatură "low-buget" pentru D&D



Secțiunea Grafică / Graphics section



Andrei Răzvan Neciu - România

Fetița orfană



Andrzej Mosio - Poland

Element I

Secțiunea Grafică / Graphics section



Gökçe Aysun Kaya - Turkey

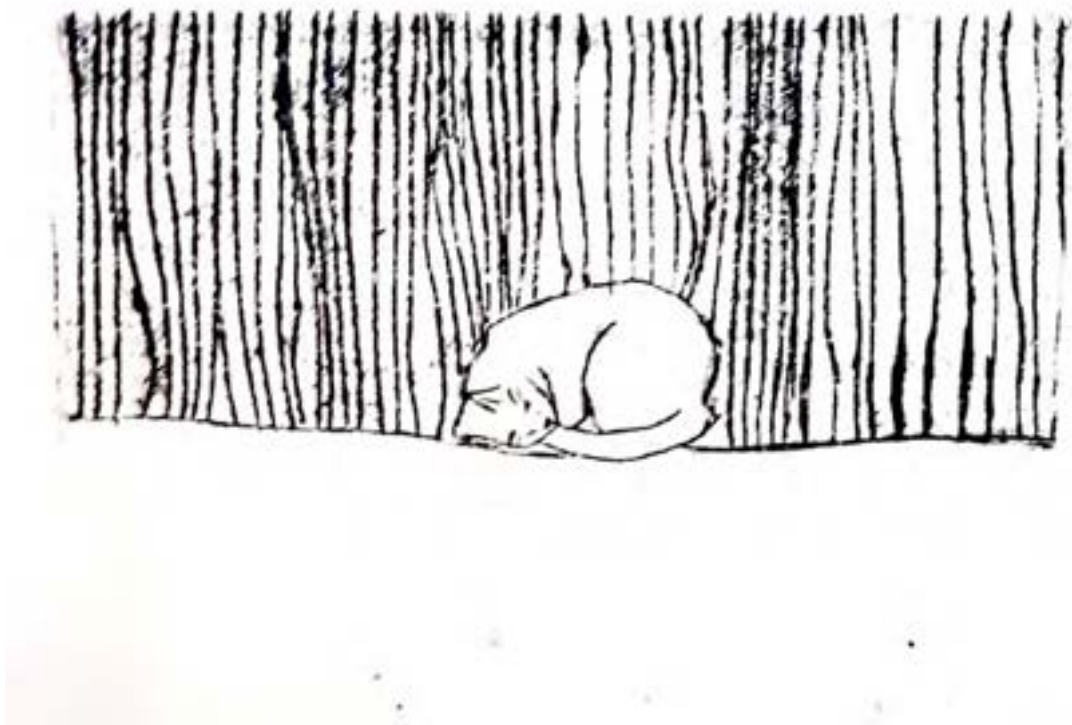
Daring Rüzgar



Betul Uslu Ozkan - Turkey

Hope Reserve 2018

Secțiunea Grafică / Graphics section



Bianca Antonia Todor - Romania

Somnolență



Bianca Ionela Bondoc - Romania

Avataruri



Bianca Ionela Tulea - Romania

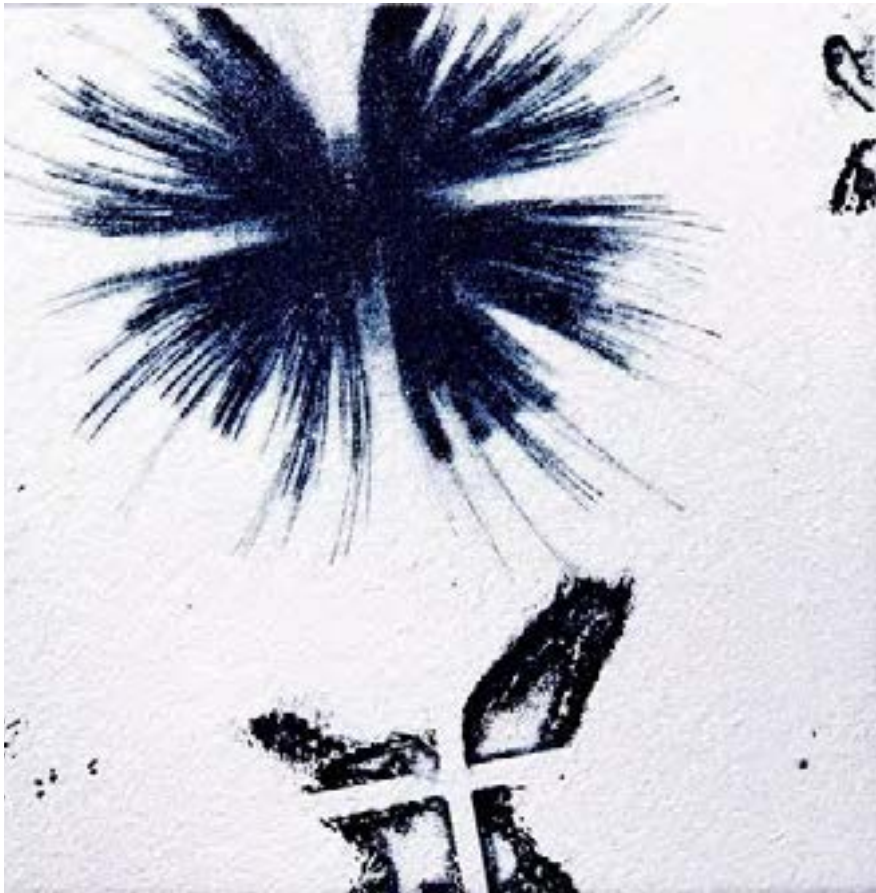
Cerșetorul



Burak Erhan - Turkey

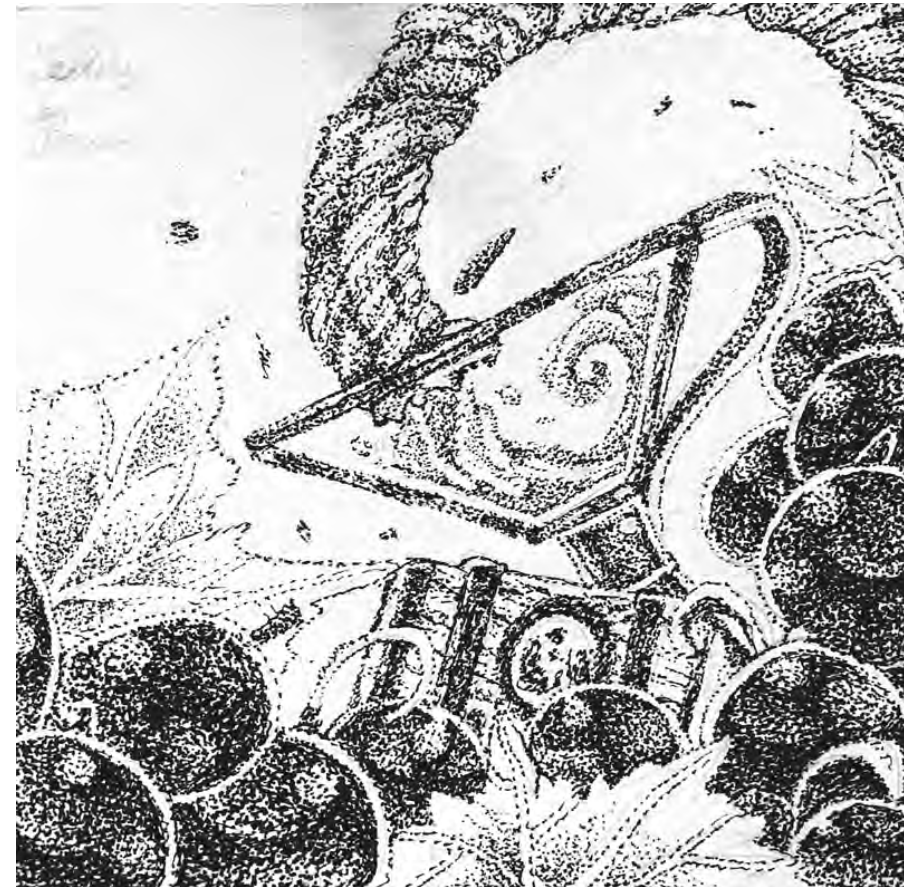
Art is Life





Constantin Catargiu - România

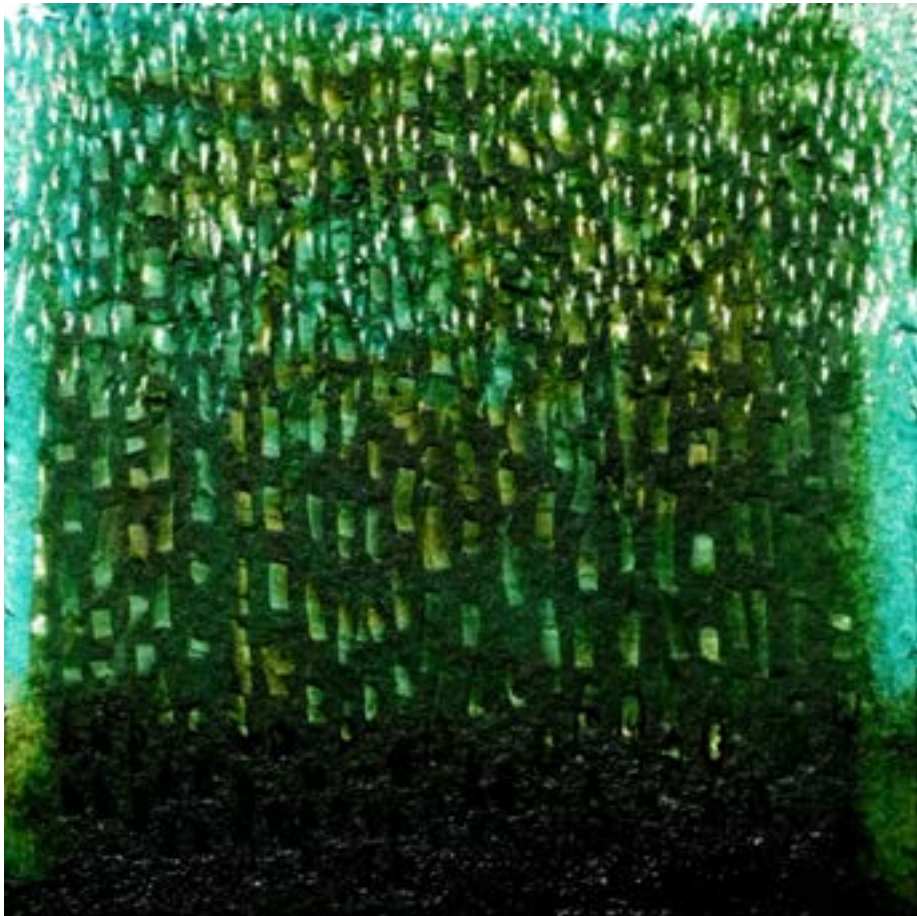
Z 1/5



Cosmin Valentin Saras Crainic - România

Recolta





Cristian Graure - Romania  
Behind the Fallen Curtain



Cristina Gloria Opreșă - Romania  
Tradiții I





Dan Stanciu - Romania

Fără titlu



Dana Solovastu - Romania

Pasărea măiastră



Daniel Apostu Teodorescu - România  
Ghiceștemi în palmă I



Daniela Areta Voștinar - România  
Aurora

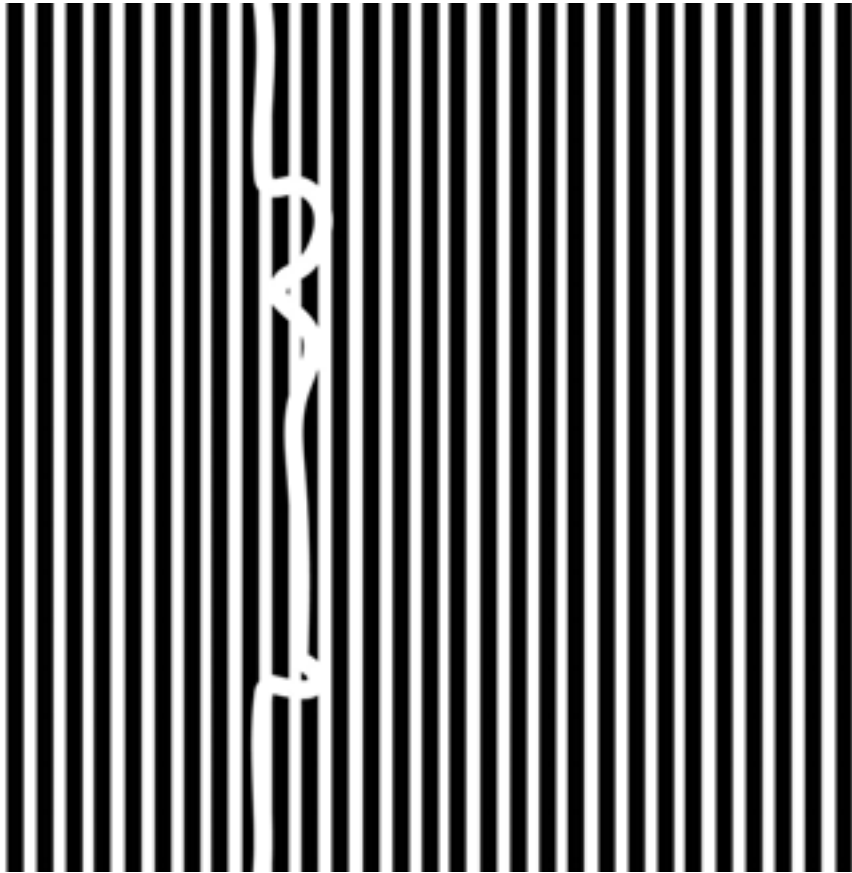




Diana Dragan Chirila - Romania  
Anatomia unei hărți



Diana Lemnar - România  
Răpirea din Serai - reinterpretare



Diana Petcușin - România

Trepte



Elena Felicia Selejan - România

Formă sonoră I

Secțiunea Grafică / Graphics section



Erturk Murat - Turkey  
Exlibris Erkin Keskin



Eugenia Drăgoi Banciu - România  
TAA



Secțiunea Grafică / Graphics section



Felix Marian Cionte - România  
Empty Moon Day and Night



Filip Adrian Petcu - România  
Your POSTPIN Here



Françoise Amosse - France

Micron variation IV



Georgiana Rada Șleam - România

Puzzle

Secțiunea Grafică / Graphics section



Georgiana Stanescu - Romania

Identitate



Gina Popa - Romania

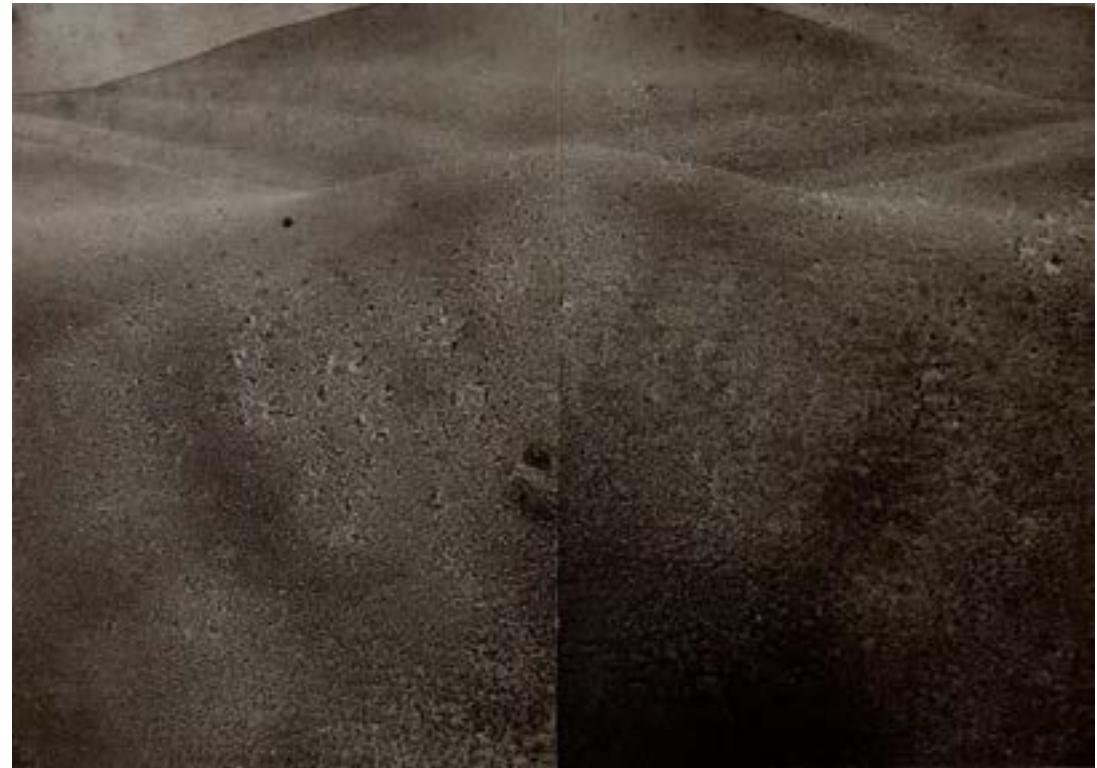
Eliberare magică





Ioannis Anastasiou - Greece

Untitled



Ionuț Cosmin Pascal - Spania

Fără titlu



Ion Gherman - Romania  
Reflexie



Iosif Mihailo - România  
Dynamics I



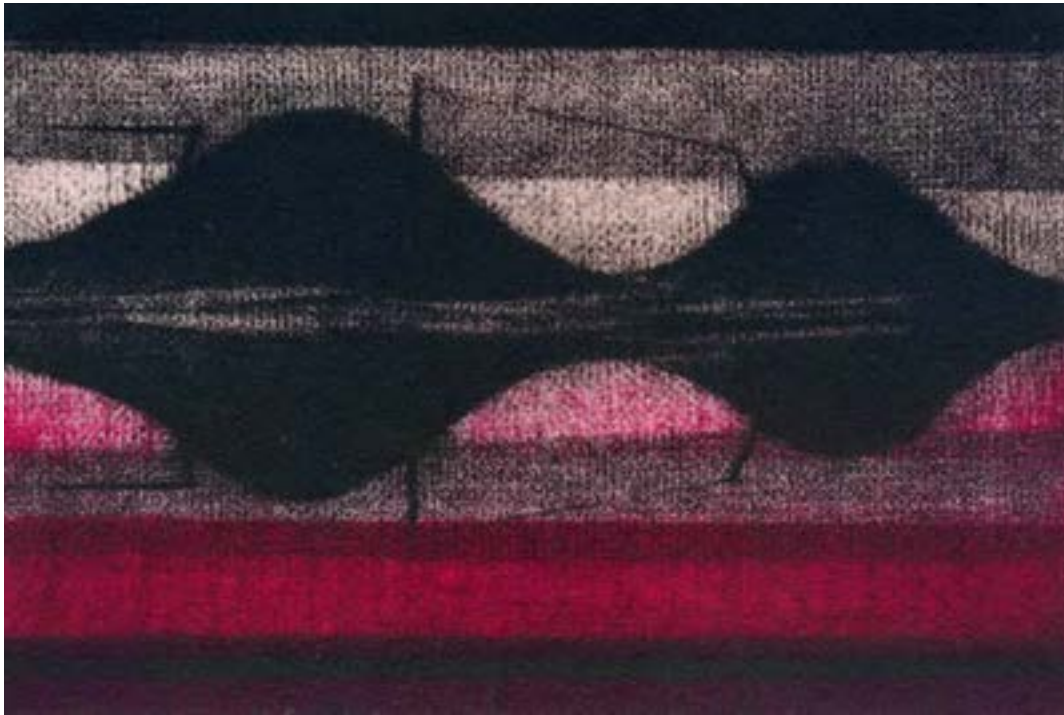
Secțiunea Grafică / Graphics section



Irena Lawruszko - Poland  
Forgotten history II

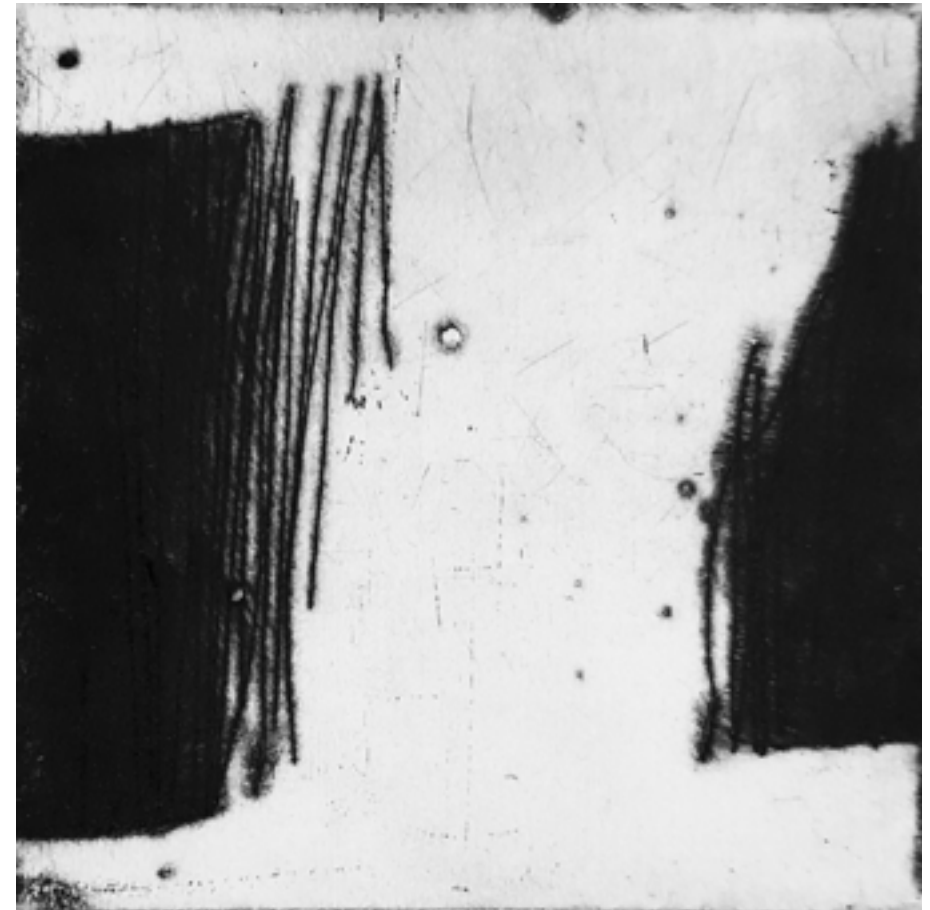


Isabella Beatrice Madrasz - România  
Vulva



Jelena Jovančov - Montenegro

Impossible link VII - State



Kamila Kasprzykowska - Poland

XVII



Liviu Acasandrei - România

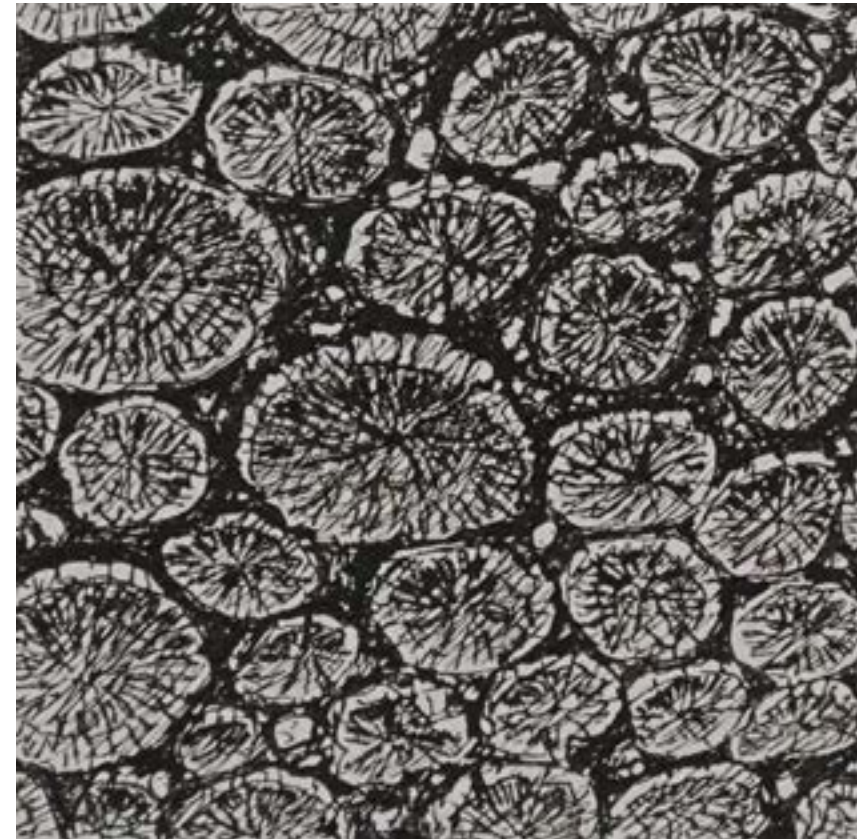
Porcul și Zâna Maseluță





Loredana Ioana Ilie - România

Do Not Forget II



Lucica Filimon - România

Compoziție



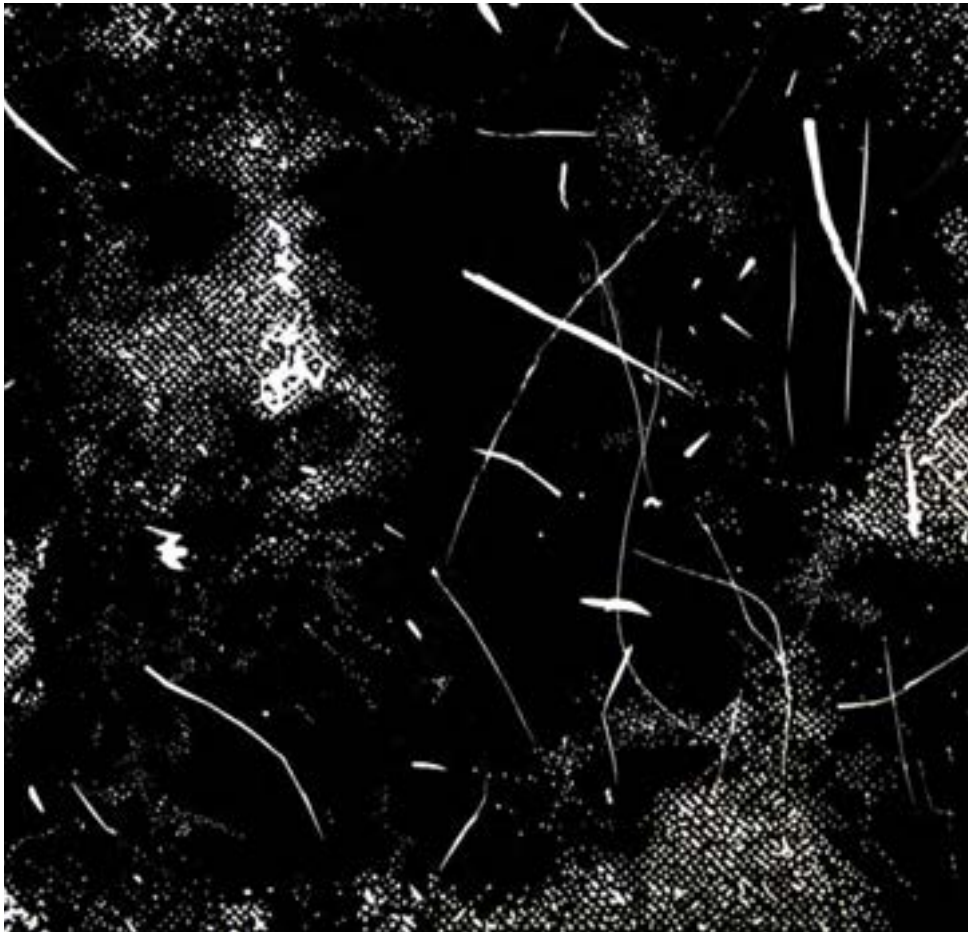
Secțiunea Grafică / Graphics section



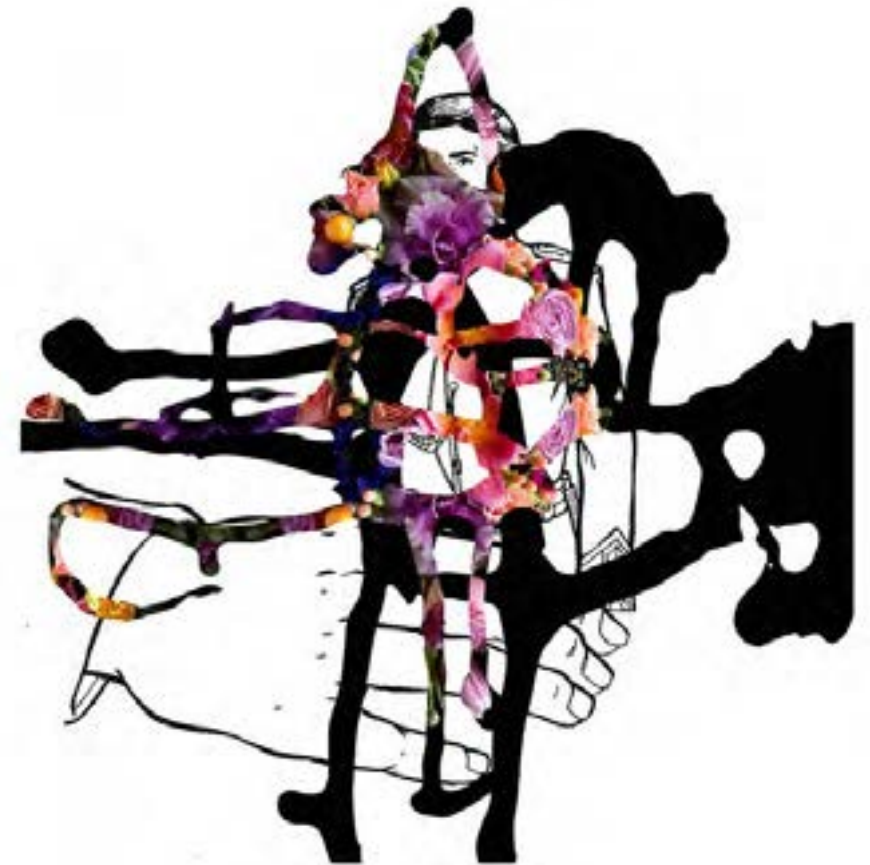
Łukasz Cywicki - Poland  
Person of time - 35



Lukasz Koniuszy - Poland  
Piekarska 27



Maja\_Dokudowicz - Poland  
Whatever happened tomorrow



Maja Zemunik - Croatia  
Solitude





Margret Holz - Germany

Black corner



Marcela Miranda - Italia

Senza fine

Secțiunea Grafică / Graphics section



Maria Barbu - Romania

Suflet



Mária Deák Németh - Hungary

Parallel worlds II





Marieta Rodica Beșu - România

Acoperiș



Mariusz Danski - Poland

From the Habitat cycle -Stone-Contention

Secțiunea Grafică / Graphics section



Michelle Dawson - Australia  
After the Darkest Night



Milos Djordjevic - Serbia  
#7 from the series Great Tiny





Miruna Dragusin - Romania

Nu ma lasa sa cad



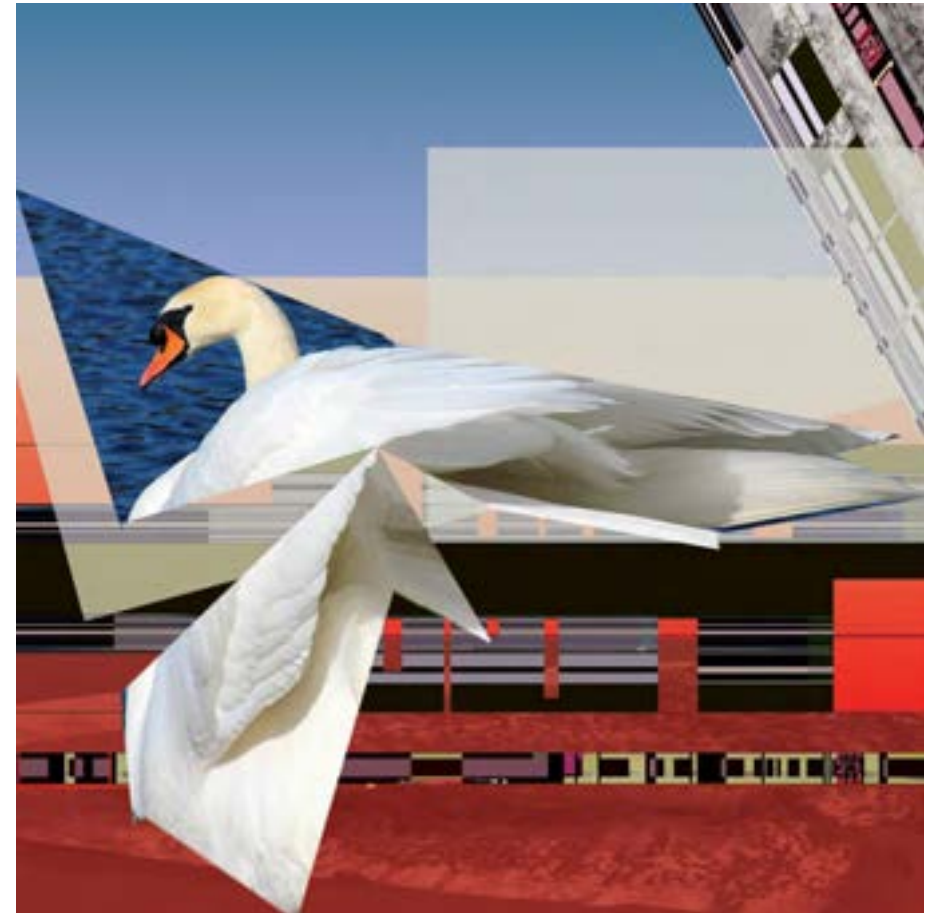
Nicoleta-Cristina Cărare - România

Hidden



Otilia Gruneantu Scriuba - Canada (Romania)

Zbor I



Ovidiu Petca-Romania

View 1 - Baltica





Peter Paul Horațiu - România

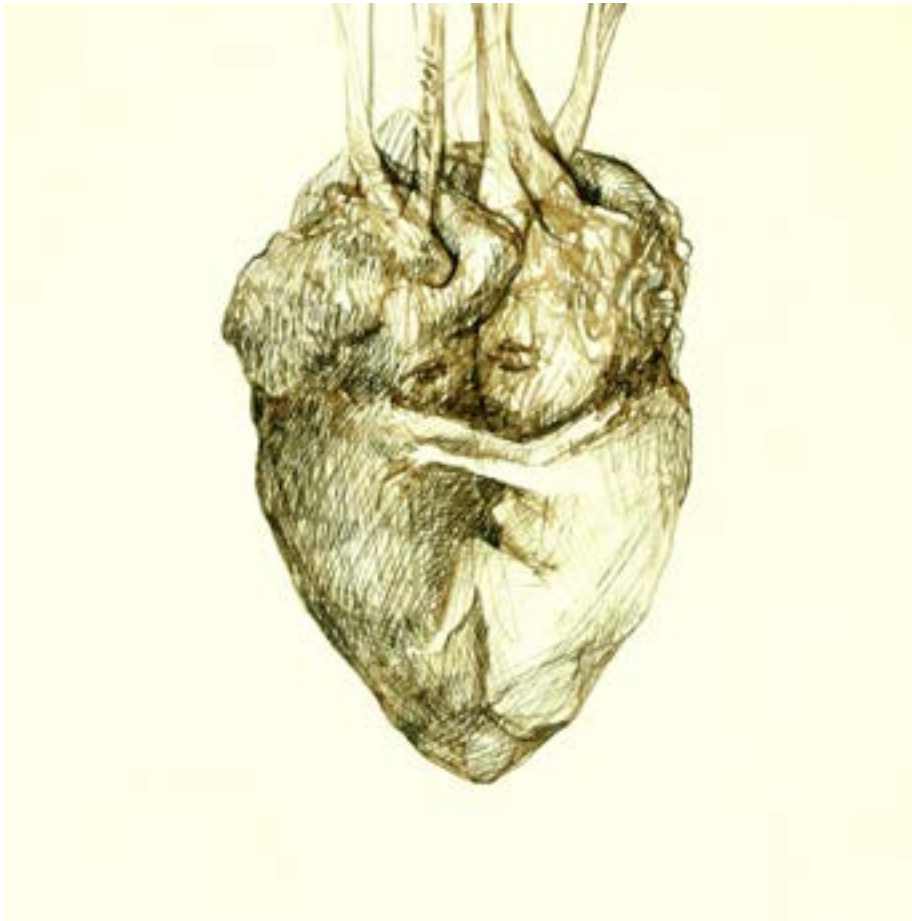
Icar



Petti Velici - România

Flori de gheață

Secțiunea Grafică / Graphics section



Raluca Toderica- Romania

Familie



Renato Tagli - Switzerland

Poster Embroidery





Rodica Lomnășan - România  
Flying ship



Saime Hakan Donmezer - Turkey  
Far from home arts



Sânziana Gheorghe - România

Portret



Sarolta Pusakai-Romania

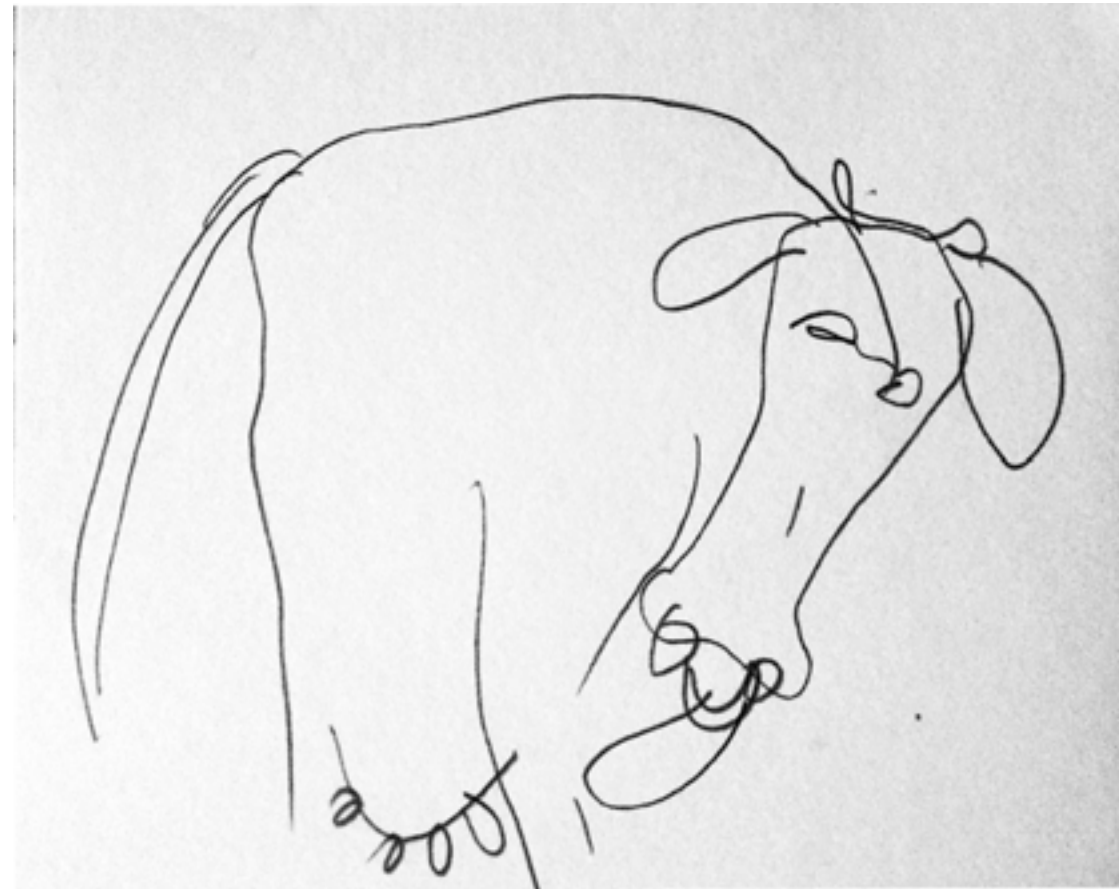
93,4 MillionTonnes





Selvihan Kilic Ates - Turkey

Untitled I



Silvia Lorena Bogdan - Romania

JITTA



Simona Gocan - Romania  
Inscape in Blue and Black II



Ștefania Iulia Munteanu - Romania  
Watch out!





Thy Nguyen - Vietnam

Night



Tiberiu Pop - Romania

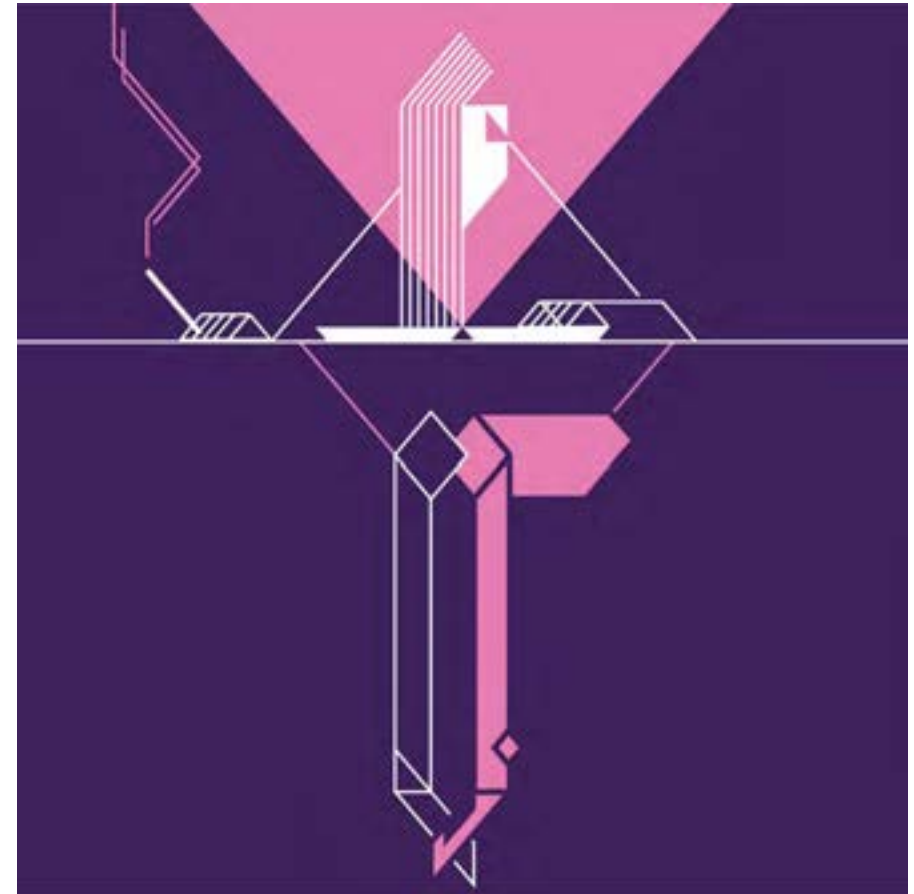
Luminiș

Secțiunea Grafică / Graphics section



Vică Adorian - Romania

Fără titlu

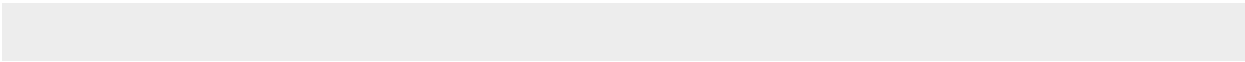


Tihamér Török - Romania

Life Pattern-Lecture



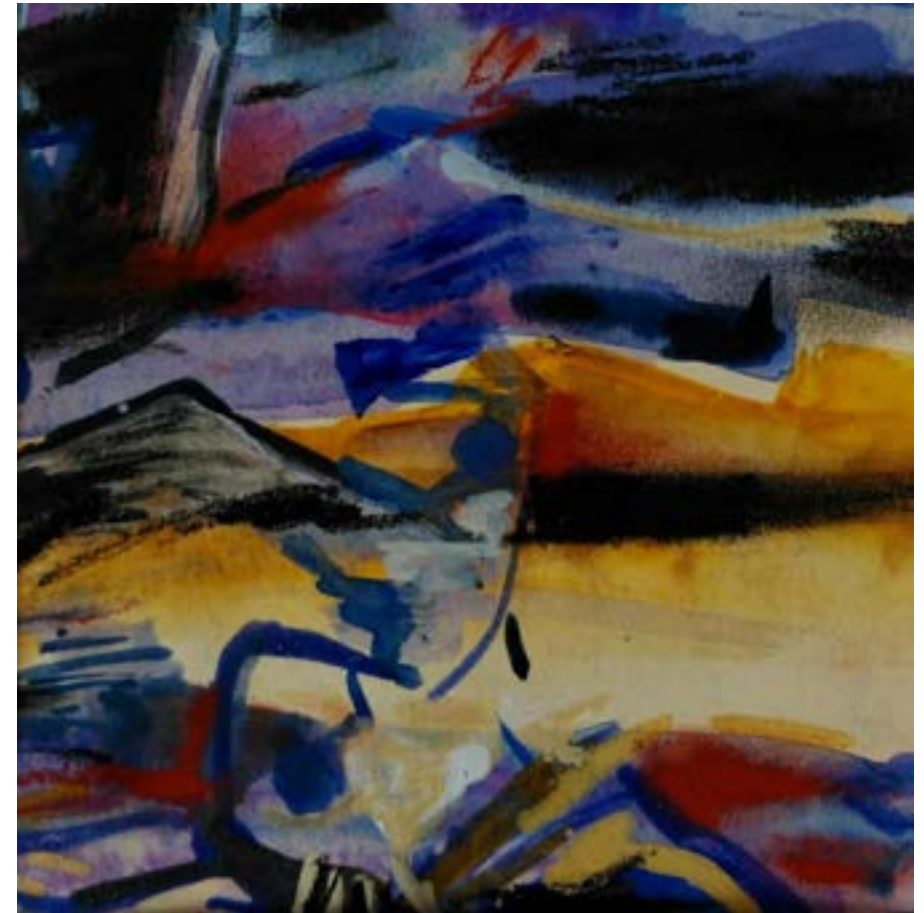
**Secțiunea Pictura / Painting section**



Secțiunea Pictură / Painting section



Adela Laura Gocan - Romania  
Magic garden



Alina Nealcos - Romania  
Pulsații matinale II

Secțiunea Pictură / Painting section



Andreea Teodorescu Apostu - Romania  
Căsuța din stele



Andreea Rus - Romania  
Locuri ale fericirii (62)



Secțiunea Pictură / Painting section



Ayça Sesigür - Turkey  
Posta Code



Marius Cristea - Romania  
0216-Tatăl Nostru

Secțiunea Pictură / Painting section





Cristian Porumb - Romania  
Sparanghel



Dagnia Cherevichnik - Latvia  
March warrior

Secțiunea Pictură / Painting section



Daniela Constantin - Romania  
Structuri II



Daryna Levin - Poland  
Madness



Secțiunea Pictură / Painting section



Deniz Özskici - Turkey  
Two Strangers Far



Diana Harja - Romania  
Dincolo de realitatea aparenta



Secțiunea Pictură / Painting section



Dorina Lucia Ionescu Reghiș - Romania  
Aspiratie



Dorina Marcu - Romania  
Puzzle



Secțiunea Pictură / Painting section



Ecaterina Neagu - România  
Structuri în spațiu II



Ecaterina Schiwago - Romania  
Abstract nature - Cascada 6



Secțiunea Pictură / Painting section



Eliana Flora Baciu - Romania

Madona



Bahar Karaman Guvenci - Turkey

In Deep



Secțiunea Pictură / Painting section



Imre Molnar - Serbia

Something



Ioana Liana Popa - Romania

A part of me

Secțiunea Pictură / Painting section



Iwa Kruczkowska-Któl - Poland

Interior



Kamil Emanuel Klonowski - Poland

Still life with a Shell



**Secțiunea Pictură / Painting section**



Marcel Gheorghe Muntean - Romania

Portret



Maria Bana - Romania

In spatele ferestrei



Secțiunea Pictură / Painting section



Mesude Hülya Şanes Doğru - Turkey  
Power of Tulips



Mihaela Pleşca, - Romania  
Codul de Aur



Mine Taylan - Turkey  
Square I



Mirela Dimcea - Romania  
Cavalerul trac





Nilgun Salur-Turkiye  
Stance



Oana Maria Popescu - Romania  
Chaos



Secțiunea Pictură / Painting section



Reghina Maria Tirnoveanu - Romania

Marina I



Robert Ecle- Romania

Fetus

Secțiunea Pictură / Painting section



Rodica Strugaru - Romania

Policroma I



Ruggero Maggi - Italia

Soaring Flight



Secțiunea Pictură / Painting section



I Silvia Trion - Romania

Teasc



Suzan Arslan - Turkey

Kalan



**Secțiunea Pictură / Painting section**



Scurtu Theodora - Romania  
Orizont



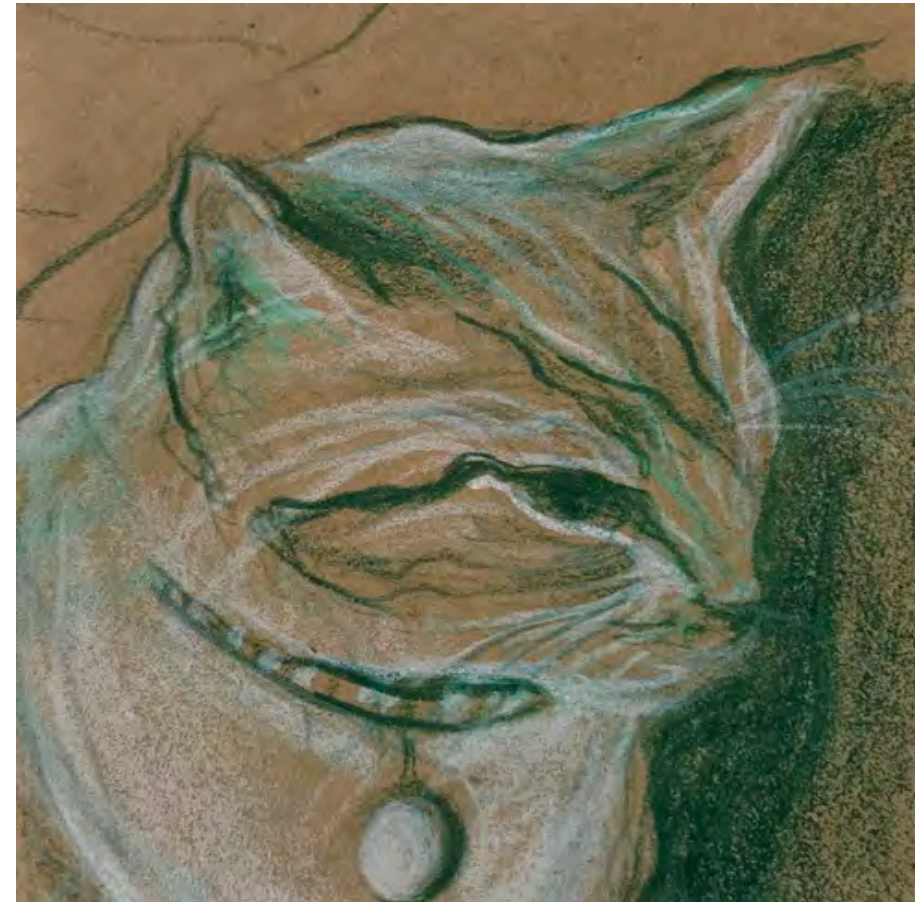
Traian Tsamuris - Romania  
Pe banca cu Lisandru

Secțiunea Pictură / Painting section



Uliana Gujuman - România

Apus de soare



Yasemin Ariman - Turkey

Sad cat



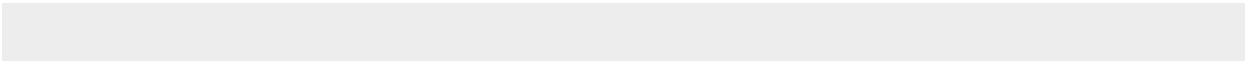


Yu-Whuan Wang - USA

Reality abstract



**Secțiunea Sculptură / Sculpture section**



Secțiunea Sculptură / Sculpture section



Luciana M. Vulea - România / Romania  
Homo faber redivivus



Monica Pop- România / Romania  
Eclipsa

Secțiunea Sculptură / Sculpture section



Nilgun Salur - Turcia / Turkey

R



Oana Maria Popescu - Romania

Decay





Stavroula Kaziale - Grecia / Greece

Weaving the Earth

**Secțiunea Fotografie / Photography section**



Secțiunea Fotografie / Photography section



Alexandrina Badescu - Romania

Roof



Alfred Schupler - Romania

Alterra Natura



Secțiunea Fotografie / Photography section



Ana Sladetic - Croatia

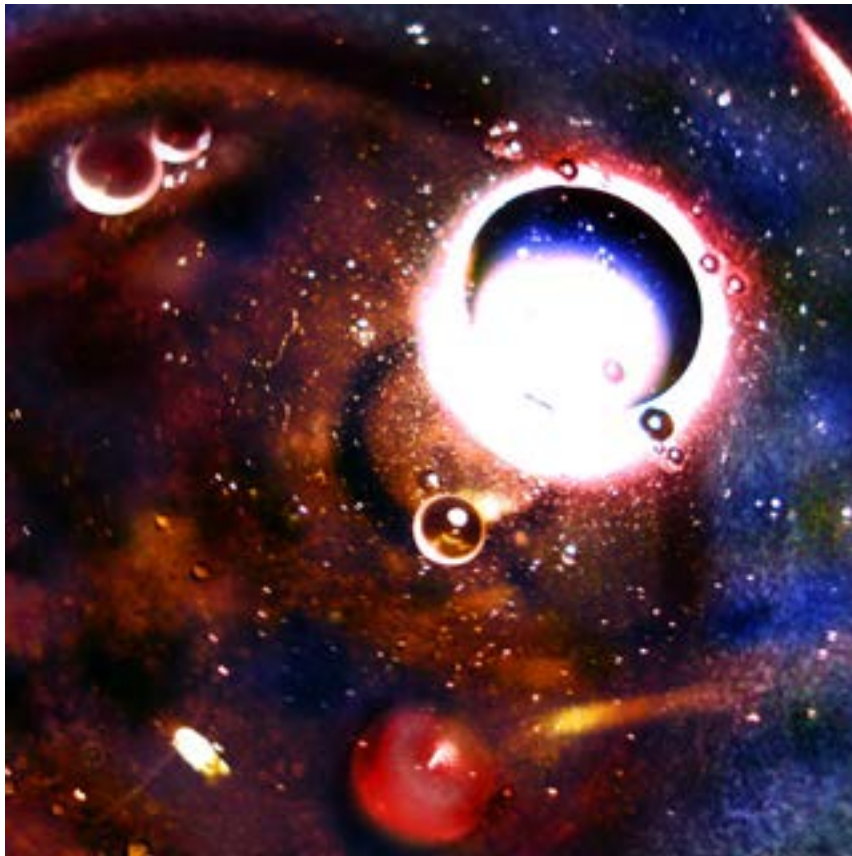
Milk



Andrada Maria Ușvat - Romania

Dedublare II

Secțiunea Fotografie / Photography section



Andreea Anamaria Meza - Romania

Segregation I



Bianca-Nicoleta Marinceș - Romania

La Mer

**Secțiunea Fotografie / Photography section**



Cezar Lăzărescu - Romania  
Fosta industrie și actualul comerț



Daniela Barbulov Popov - Serbia  
Flower reflection II





Denis Săvescu - Romania  
Coincidența



Dorel Ștefan Gaina - Romania  
Cu dragoste și severitate despre Arcimboldo

Secțiunea Fotografie / Photography section



Florin Ianas - Romania

Roșu



Gisela Weimann - Germany

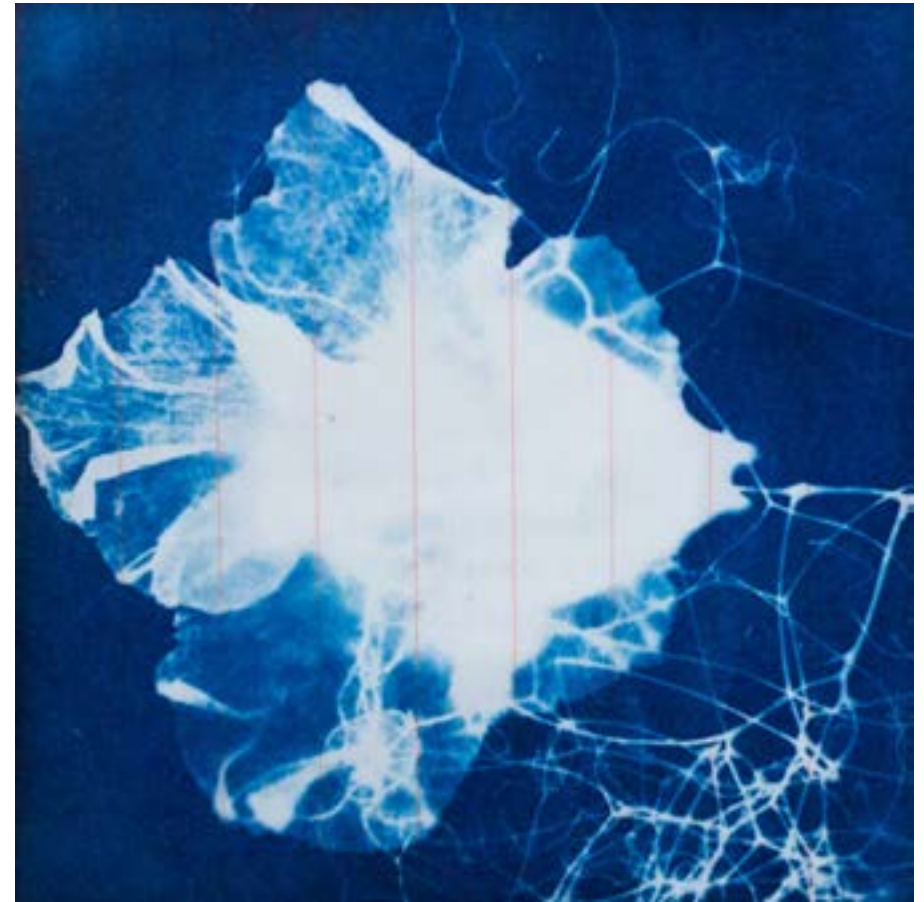
Departure from home

Secțiunea Fotografie / Photography section



Hayati Ulusay - Turkey

To be Woman II



Ionela Bianca Nicu - Romania

Jurnal





Luciana M. Vulea - Romania

În trecere, dinspre dincoace spre dincolo



Rodica Coșarbă - Romania

Compoziție

Secțiunea Fotografie / Photography section



Roni Pintilie - Romania

A Little Fall



Sandra Bazavan - Romania

WOMB

Secțiunea Fotografie / Photography section



Silviu Pavel Preda - Romania

"Balerină" Reinterpretată



Stefan Boiangiu - Canada

Tonight the same

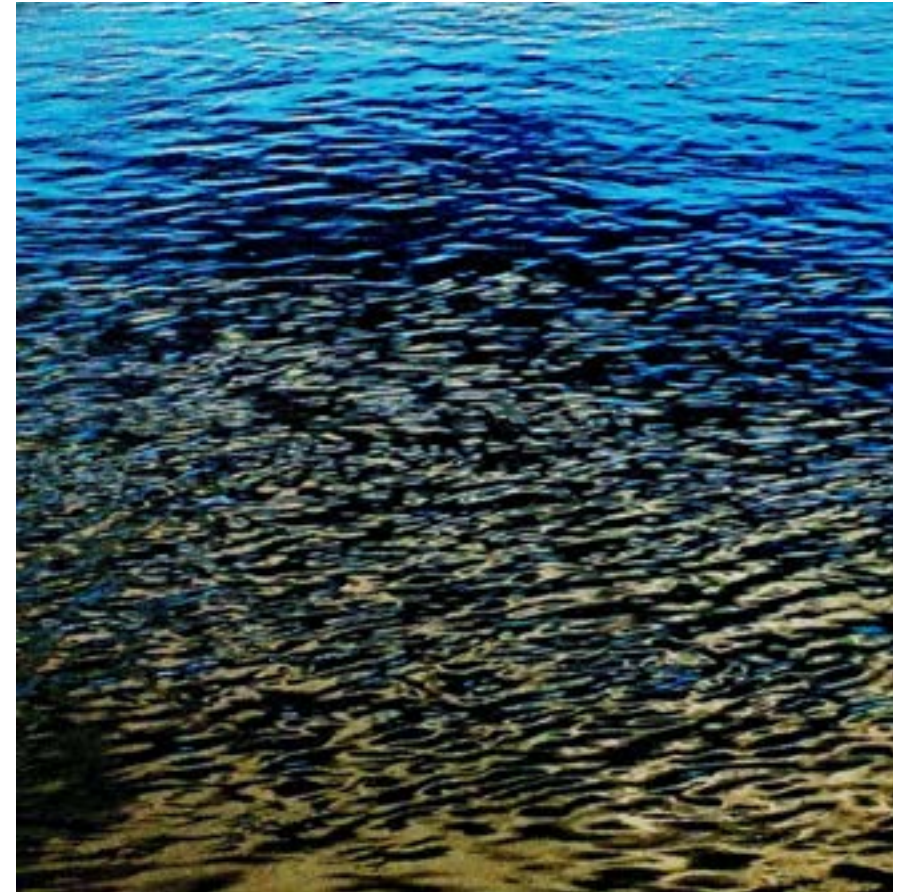


Secțiunea Fotografie / Photography section



Radu Teodor Pantea - România

Mirror



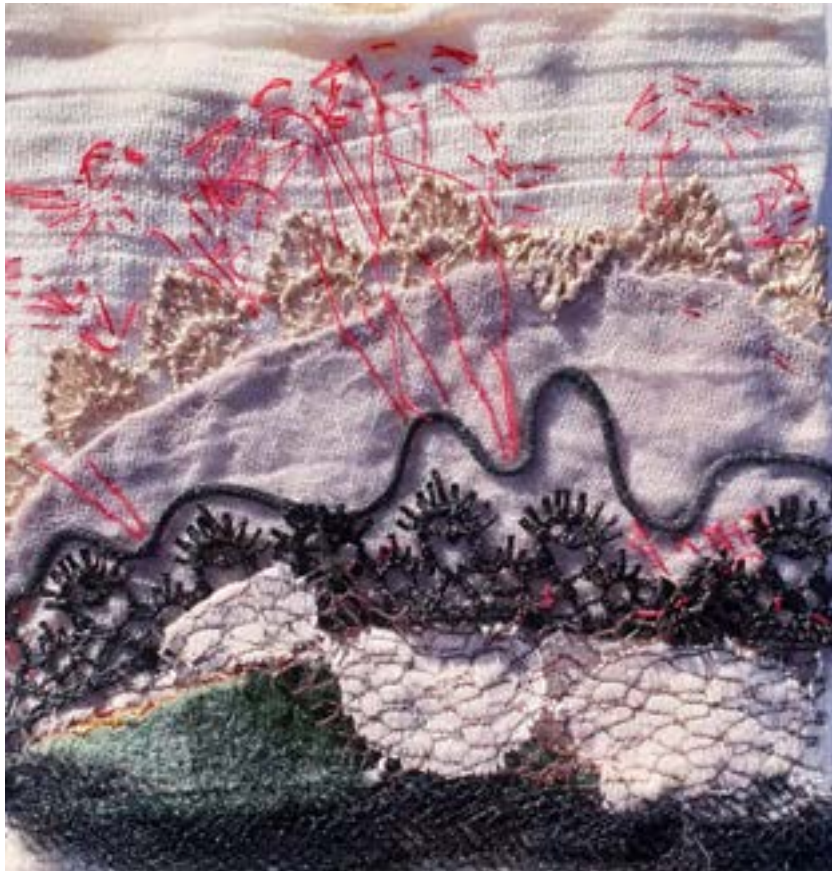
LucicTomislav - Serbia

H2O

**Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section**







Adriana Emilia Popa Canija - Romania

Plai I



Alisa Rades - Romania

Veghetorul



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Anca Frantz - Romania

Iubesc misterul



Andreea Palade Flondor - Romania

Nor-Dor

Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Aslı Erdem - Turkey  
Combination



Corina Andor - Romania  
Magistral product - cleansing object



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Carmen Bazilescu - România  
Compoziție I



Cristina Lazăr - Romania



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section

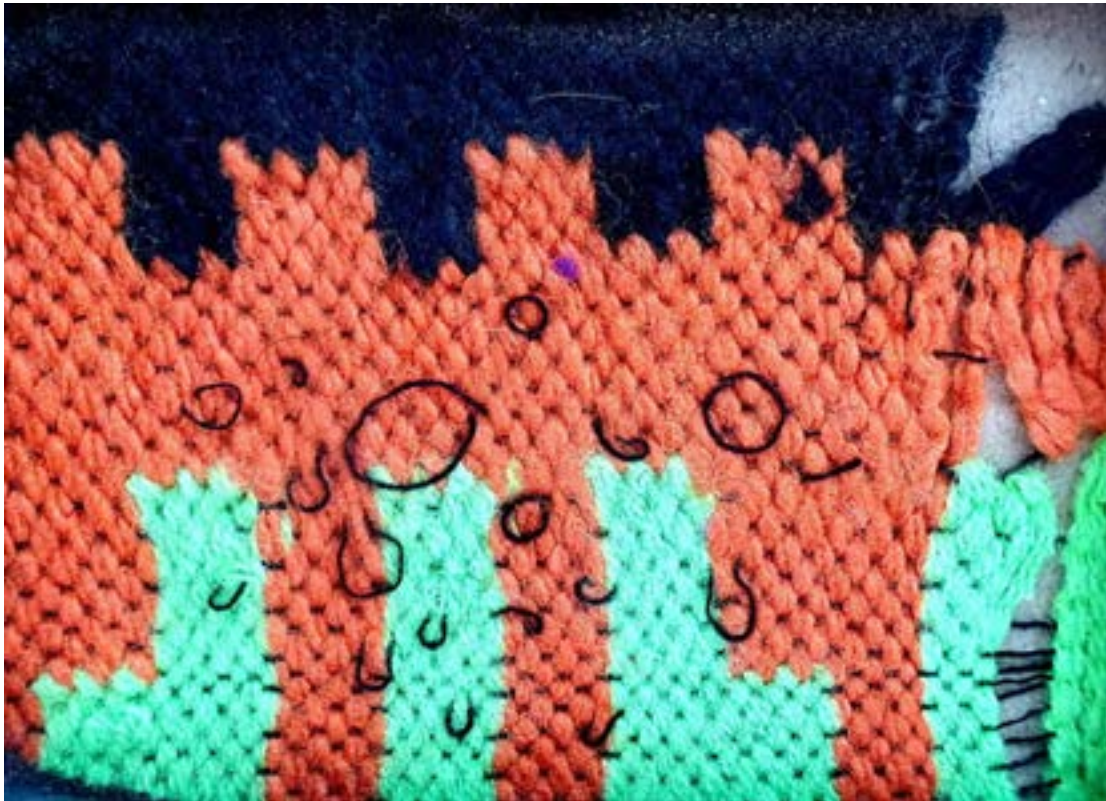


Cristina Toadere - Romania  
Explozie solară



Nagy Dalma - Romania  
Vârtej încastrat

Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Dumitrița Matei - Romania

Tradiții

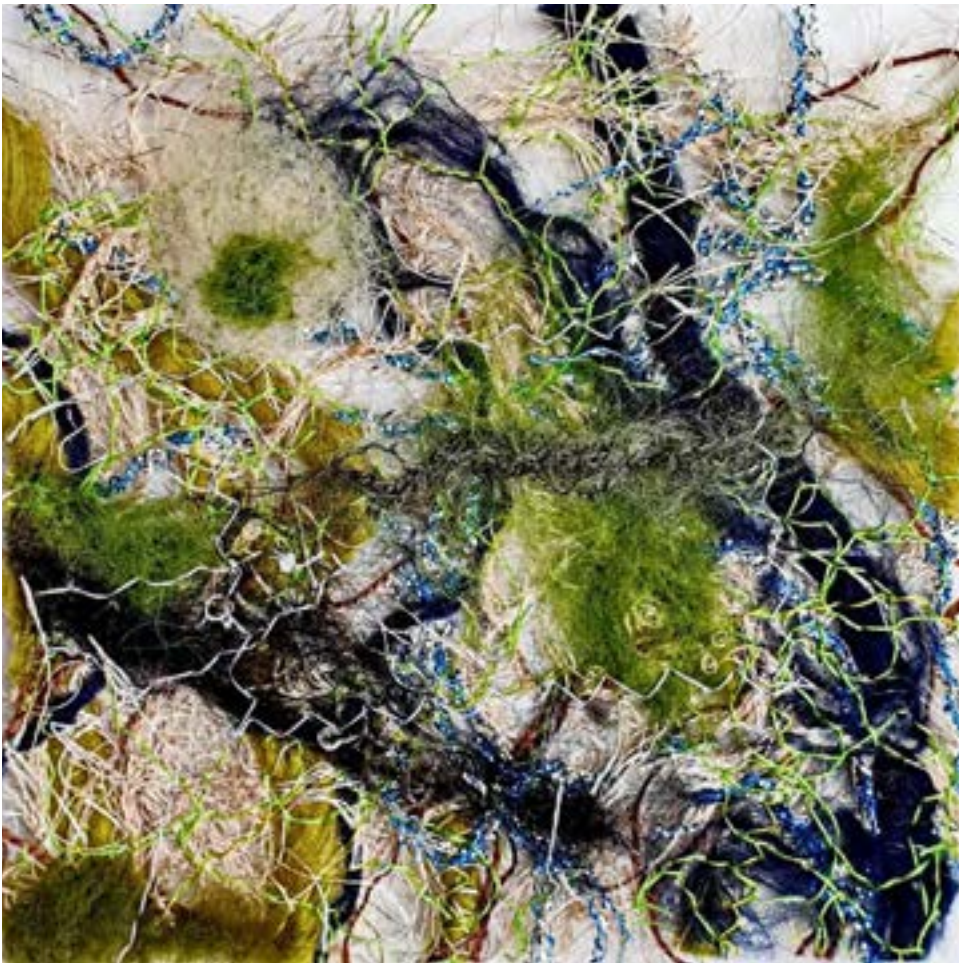


Elena Câmpian - Romania

Semn solar



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Elena Hăbășescu - România  
Vegetală II



Eugenia Riemschneider - Romania  
Conexiuni



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Gabriela Vasilescu - Romania  
Structuri vegetale



Galit Einav -Israel  
Medallion II



Gudrun Kleffe - Germany  
Nymph V



Ida Broekhart - Netherlands  
Independent Women



Ioana Georgiana Terheș - Romania

Memento mori



Ursu Iustina Silvana - Romania

Romania 100



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Ivana Mitrovic - Serbia

Introspection I



Lindsey Marshall - UK

The problem with being identified as female

Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Liv Pedersen - Canada

Amaxon

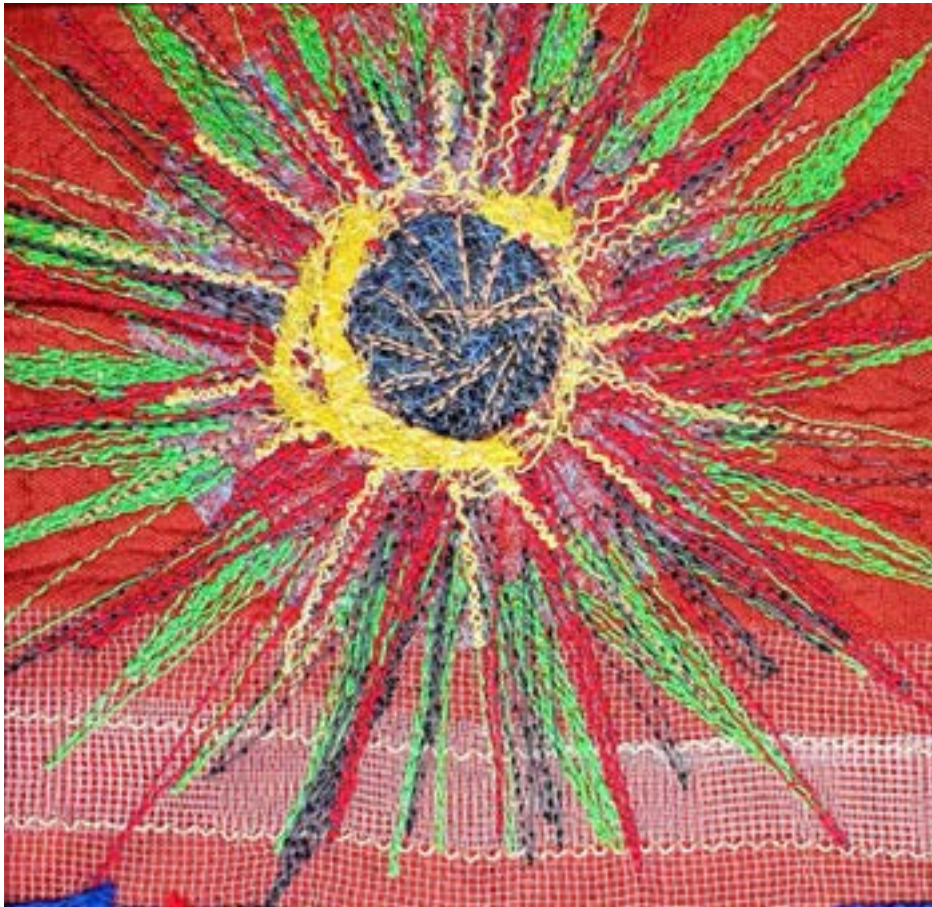


Livia Ramona Petrescu - Romania

Flora I



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Lucica Ionela Popescu - Romania  
Hora Unirii



Mirela Maier Miclaus - Romania  
Ochi spre infinit





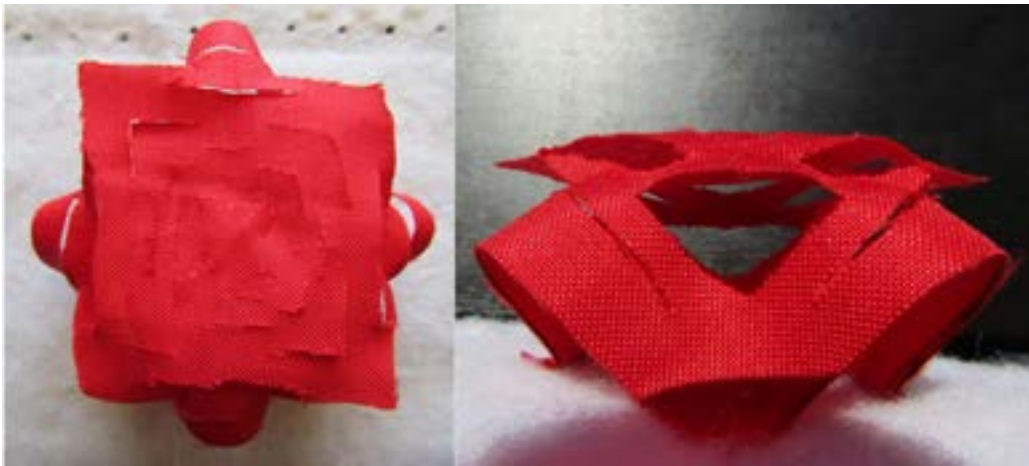
Nathalie Rochard - France

Flowering



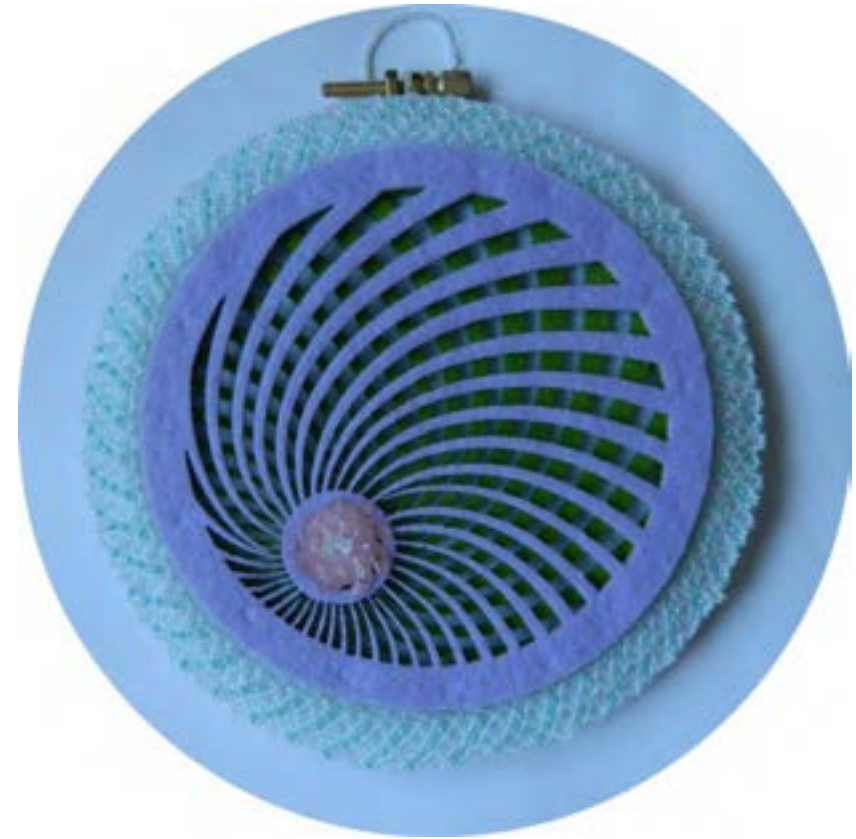
Adorjani Gyorgypal Reka - Romania

Efemer plantae



Rodica Banciu Regep - Romania

Înălțare II



Rodica Luca - Romania

Izvor



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Rodica Magdan - Romania  
Comete



Ruth Sirait Tiarma Dame - Indonesia  
Filling The Space Emptying Mind #2



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Sabina Stan - Romania

Sfoara



Sandra Chira Suciuc - Romania

People



Séverine Gallardo - France  
Gri-gri



Sorina Elena Vadeanu - Romania  
Candela



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



Theodora Scurtu - Romania  
Labirint



Ulrikka Mokdad - Denmark  
Borderline II



Secțiunea Arte Textile / Textile Arts section



I Valentina Stefanescu - Romania  
World under the eyelid



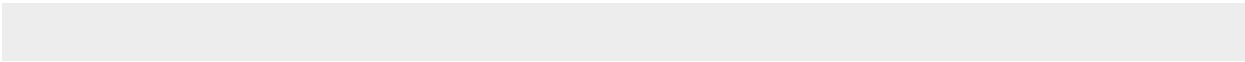
Victor Gingiu - Romania  
Casa mea



Yuksel Sahin - Turkey

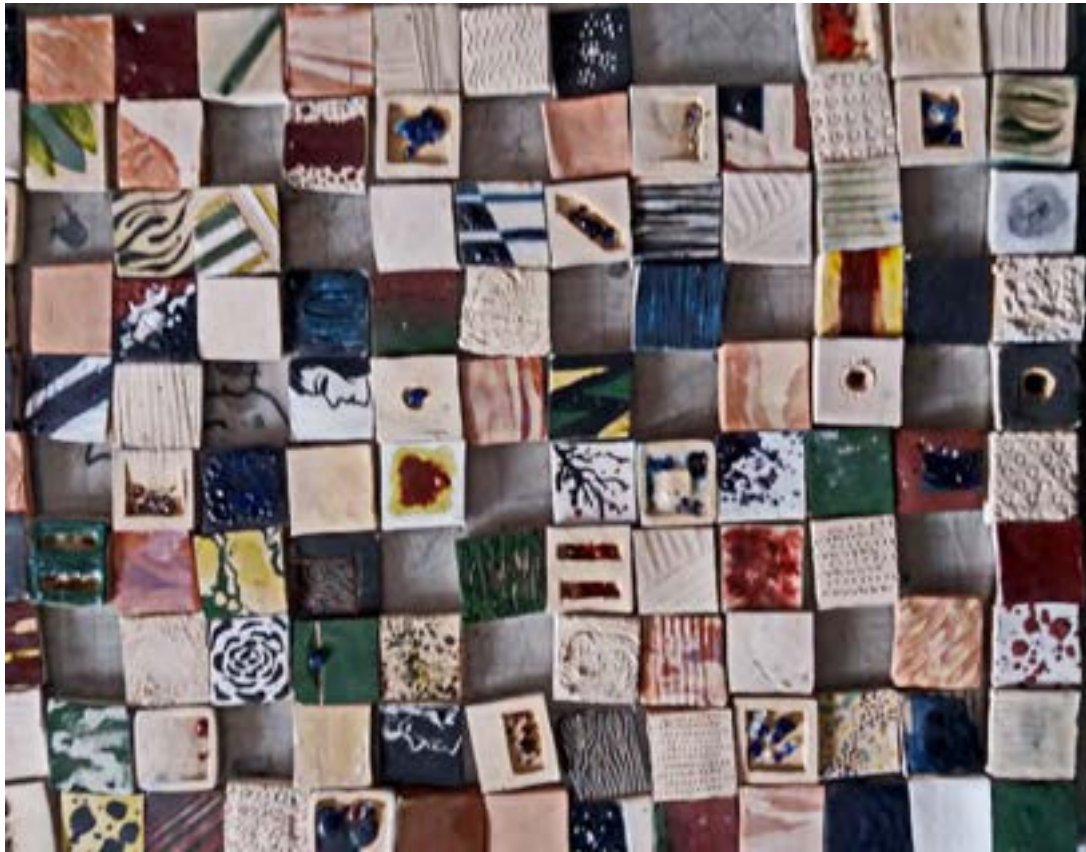
Amoeba

**Secțiunea Ceramică / Ceramics section**

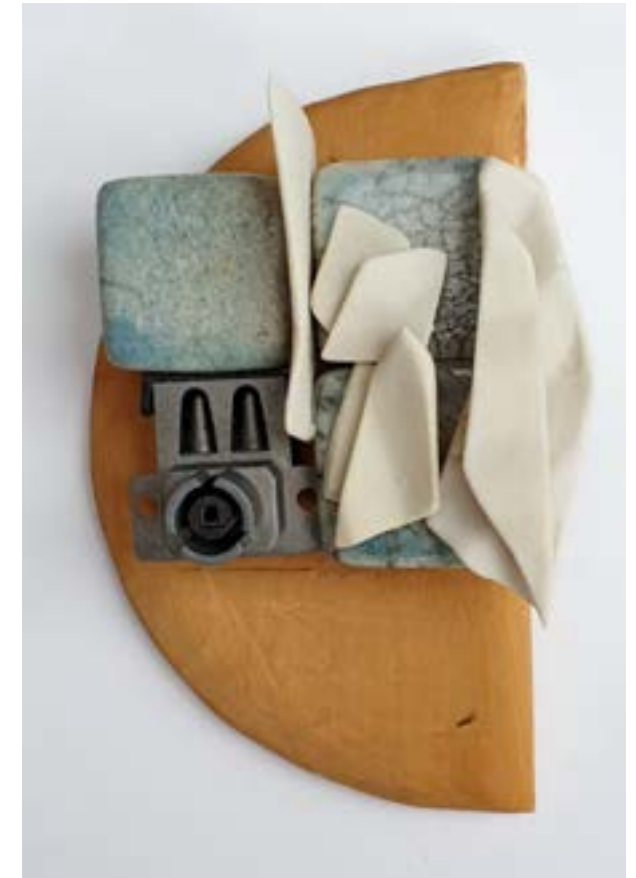




Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Andreea Urda - Romania  
Mozaic



Ayşe Güler-Turkey  
Blue House with White Birds

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Beril Gokakin - Turkey  
No Title



Betül Demir Karakaya - Turkey  
Hidden Stories



Burcu Karabey - Turkey  
Traces from the seaside



Can Gökçe - Turkey  
Flying



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Canan Gurel AK - Turkey

Idol



Dana Catona - Romania

Case

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Dana Pandici - Romania  
În anul 2018



Diana Andreescu - Romania  
Poezie



Dicle Öney - Turkey

Alone

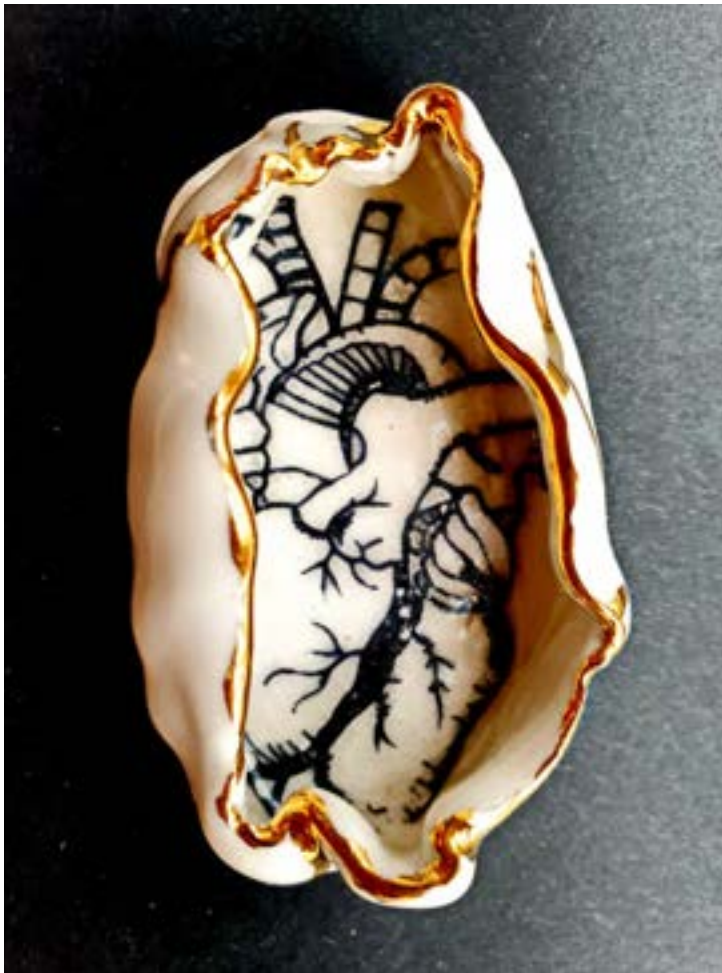


Dilek Özdemir - Türkiye

A new Hope



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Ece Kaniskan - Turkey

Golden eyes



Emet Egemen Isik Aslan - Turkey

Baitylos

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Ercan Dural - Turkey

Tears of love



Ezgi Gökçe - Turkey

Nature





Ezgi Hakan Verdu Martinez -Turkey  
The frog prince and the pillow of princess



Fadliye Yılmaz - Turkey  
Silent Destruction I I



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Furkan Yüce - Turkey

Ligth Feather



Gabriel Decebal Țăroi - România

Idol

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Gloria Grati - Romania  
Amprenta



Gyusik,Hwang - Korea  
Gold point candle holder

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



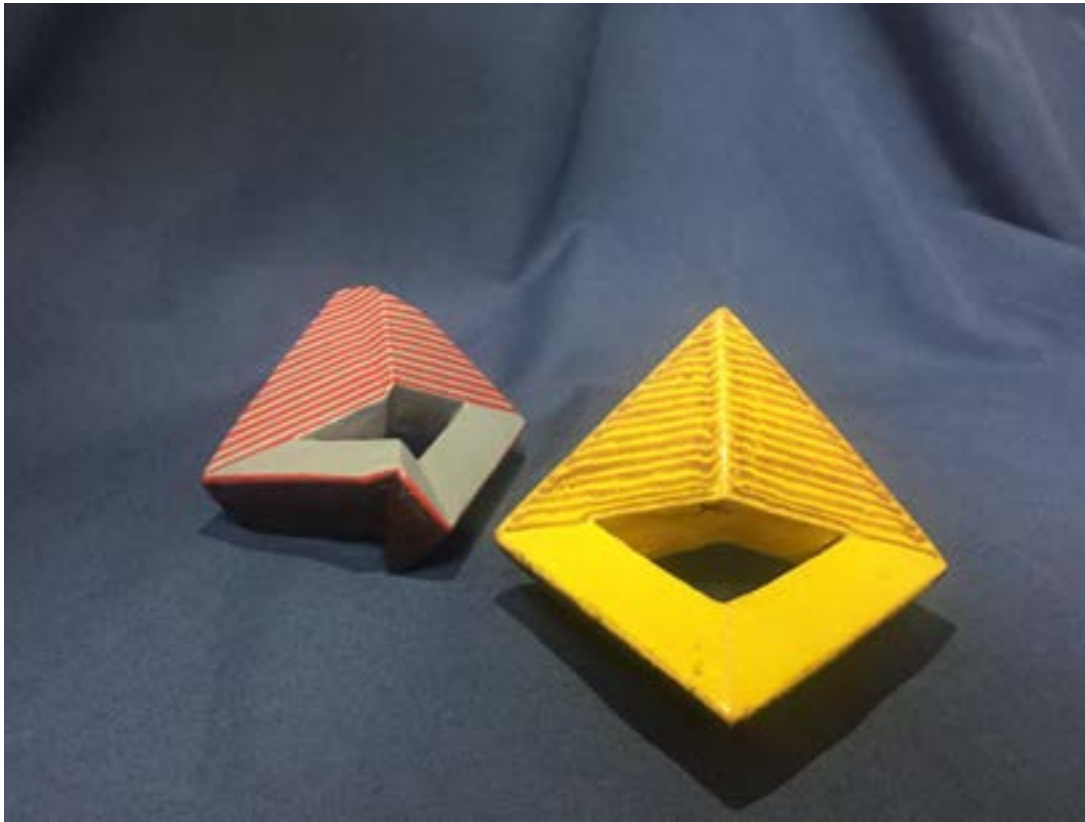
Haerin Kong - Korea  
Stitch I and II



Hedy M Kiss - Romania  
Istoria Casei II



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Hyun Joo Lee - Korea

Change I and II



Inese Krizanovska - Latvia

Futture Perfect II

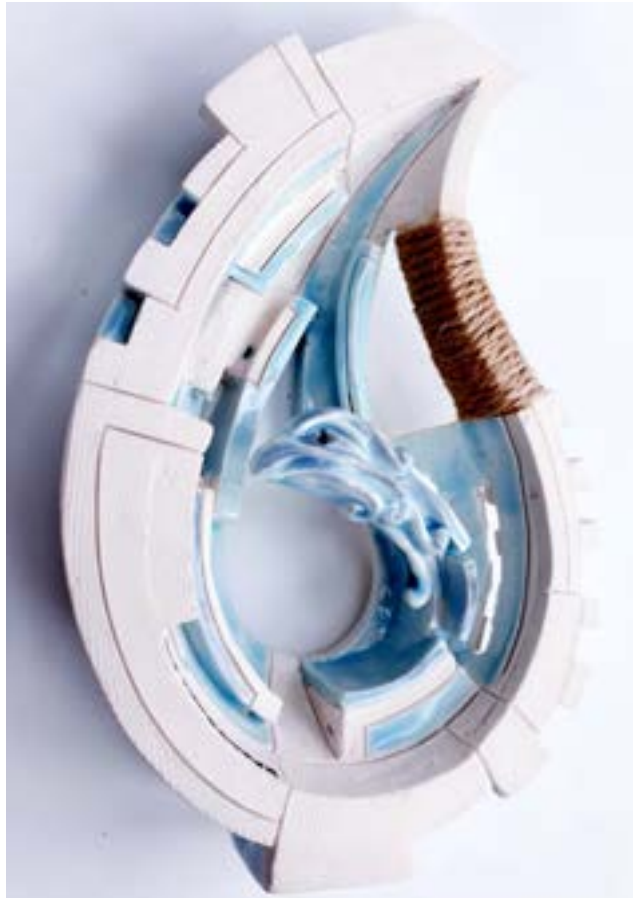


Jiyun Chun - Korea  
Fragented Celadon



Ju Hee Park - Korea  
Playful Geometric

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Kamuran Ak - Turkey  
Phoenix



Kamuran Ozlem Sarnic - Turkey  
Hesitant



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Kim Dahye - Korea  
My own sea



Lale Demir Oransay - Turkey  
Ring-Link

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Leman Kalay - Korea

Good enough



Lucia Lobont - Romania

Semnul absenței

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Melahat\_Altundag - Turkey

Captive



Mumine Ozdemirag Yaglı - Kyrenia North Cyprus

Untitled



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Oya Asan Yuksel - Turkey

GMO



Perihan San Aslan-Turkey

Teddy Bear

Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Pınar Güzelgün Hangün - Turkey  
New Song



Cătălina Secu - România  
Molecule



Seda Arapkirli - Turkey

Seed I



Selim Çınar - Turkey

Reply of the shade



Secțiunea Ceramică / Ceramics section



Yongran Yang - Korea

Small Pot

n



Yuksel Ismet - Turkey

Dimension



Zerrin Kılıç - Turkey

Restless

## Expoziția / Exhibition

---

**BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE MINIATURALE TIMIȘOARA 2018**  
**INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ARTS TIMISOARA 2018**

October 26 - November 15, 2018

Organized by Faculty of the Arts and Design, West University Timișoara Romania

Curated by assoc.prof.PhD Valentina Ștefănescu

ISBN 978-973-125-776-1

Western University Publishing house

Timișoara, România



**Vernisaj / The opening**

---





















**Director de proiect / Project manager**  
Assoc.prof.PhD. Valentina Ștefănescu

**Echipa de proiect/Project team**  
Diana Daniela Buftea  
Simina Raluca Rădulescu  
Ionela Cristina Szuromi  
Reka Adorjani Gyorgypal

**Panotare**

Victor Gingiu, Dana Liliana Brebeanu,  
Elena Ciuciu, Zsofia Torok,  
Mălina Turmacu, Mihaela Samoilă,  
Cezar Iulian Ștefan, Melinda Makay,  
Melanie Tatar Nyari, Theodora Scurtu,  
Otilia Sfetcu, Teodora Diță,  
Ana Maria Cozneac, Andrada Cozneac,  
Loredana Crăiță, Edina Simon,  
Bianca Dănilă, Albertina Băloi,  
Donatela Diniță



**Grafica eveniment / Event Graphics**  
Remus Rotaru

**Realizare catalog pdf / Creating a pdf catalog**  
Conf.univ.dr.Valentina Ștefănescu

**Foto credit / Photo credit**  
Ciprian Sîrbu

Parțial fotografiile au fost puse la dispoziție de către artiștii participanți  
Partially the photos were made available by the participating artists