

**ADMITEREA LA STUDIUL UNIVERSITARE DE DOCTORAT  
DOMENIUL ARTE VIZUALE**  
**Arii tematice și arii de competență ale conducătorilor de doctorat**  
**Locuri oferite pentru sesiunea septembrie 2023**

Nr. crt.	Coordonator științific	Arii tematice – îndrumare doctorat	Teme personale de cercetare/creație artistică	Bibliografie selectivă	Disponibilitate conducere doctorat într-o limbă străină	Număr locuri scoase la concurs	Regimul de ofertare a locurilor *)
1	Prof.univ. dr. habil. STELIAN ACEA	1.Tehnici fotografice 2. Istoria fotografiei 3. Evoluția fotografiei în arta contemporană 4. Influența imaginii fotografice în cinematografie	1. Portretul de studio 2. Fotografia de reclamă 3. Fotografia artistică	1.BARTHES, Roland. <i>The Responsibility of Forms: Critical Essays on Music, Art and Representation</i> . Trans. Richard Howard. New York: Farrar, Straus and Giroux, Inc., 1985. American Century of Photography - Keith Davis ( Focal Press 1997) 2.BARTHES, Roland. <i>Camera Lucida</i> , New York: Hill & Wang, 1980 3.BALTRUSCHAT Doris, ERICKSON Mary P., <i>Independent Filmmaking Around the Globe</i> , University of Toronto Press, Toronto 4.BELTING Hans, <i>Istoria artei dupa modernism</i> , University of Chicago Press, 2003 5.CARABĂȚ, Dumitru, <i>De la cuvînt la imagine</i> , Ed. Meridiane, București, 1987 6.CARANFIL, Tudor, <i>Vârstele peliculei</i> , Ed. Meridiane, București, 1990	Engleză	1	Buget cu bursă/buget/taxă

				<p>7.MANOVICH, Lev. <i>The Paradoxes of Digital Photography</i>, New York: Routledge, 2003.</p> <p>8.FEININGER Andreas, <i>Fotografal creator</i>, trad. Ioana Aneci, Polirom, Iași, 2015.</p> <p>9.FLUSSE, Vilém. <i>Towards A Philosophy of Photography</i>. London: Reaktion Books, 1983</p> <p>10.SONTAG, Susan. <i>On Photography</i>. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1977.</p> <p>11.TAYLOR, Charles <i>Două teorii ale modernității</i>, Duke University Press, 2001</p> <p>12.WESTON, Edward, <i>Seeing Photographically</i>. In the photography reader, edited by Liz Wells, 104. New York: Routledge, 2003.</p>			
2	Prof. univ. dr. habil. VICĂ ADORIAN	<p>1. Artele grafice contemporane între consacrare și experimentalism</p> <p>2. Grafica publicitară și de carte. Provocarea contemporaneității</p> <p>3. Idei și concepte în grafica postmodernistă</p>	<p>1. Timp, număr, semn. Relația între cele trei elemente, regăsite în proiectele mele, Timpul, Numărul și Semnul este una de despiritualizare, a Timpului ca subiect, a Numărului ca entitate aritmetică abstractă și a Semnului ca entitate senzorială. Timpul este veșnicie. Numărul aduce cu sine valențele matematice, cere calculul, cantitatea condiționată. Fără el, înșiruirea algoritmică a</p>	<p>1. DIACONU, Mădălina, <i>Ontologia operei de artă în lumina principiului identității</i>, Ed. Crater, 2001</p> <p>2. DURANT, Gilbert, <i>Structuri antropologice ale imaginarii</i>, Ed. Univers Enciclopedic, 2002.</p> <p>3. LIPPS, Theodor, <i>Estetica, contemplarea estetică și artele plastice</i>, Ed. Meridiane, București, 1987</p> <p>4. TITU, Alexandra, <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Ed. Meridiane, București, 2003</p> <p>5. MICHELLI, Mario De, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, Ed. Meridiane, București, 1968</p>	Engleză	2	

			semnelor nu ar căpăta sens. Semnul face oficiul vizual, frust, dispus pe registre, ritmic, accentuând.	6. GUSDORF, Georges, <i>Mit și metafizică</i> , Ed. Amarcord, Timișoara, 1996 7. GADAMER, Hans-Georg, <i>Actualitatea frumosului</i> , Ed. Polirom, Iași, 2000			
3	Prof. univ. dr. habil. DACIAN ANDONI	1. Valori ale sacrului în arta românească și europeană cu inserții în actualitate 2. Reconstrucții-inserții în arta contemporană	1. Construcție și modernitate 2. Unu și Multiplu 3. In Grisaille	1. BESANÇON Alain, <i>Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky</i> , Humanitas, 1996. 2. HASSANY, Yvonne, <i>Paul Klee și Pictura Modernă</i> , Ed. Meridiane, București, 1999. 3. KANDINSKY, Wassily, <i>Spiritualul în artă</i> , Ed. Meridiane, București, 1994. 4. ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator</i> , Editura Polirom, Iași, 2011. 5. ARNHEIM Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i> , Editura Meridiane, București, 1995.	-	3	
4	Prof. univ. dr. habil. ALEXANDRU JAKABHAZI	1. Comunicarea vizuală în design /arta contemporană 2. Ilustrația în designul grafic 3. Tehnici grafice	1. Spontaneitate și rigoare în grafică 2. Gestualismul în grafica de șevalet 3. Arta abstractă	1. AILINCĂI Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , ediția a III – a, Ed.Polirom, Iași, 2010 2. ARNHEIM Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , ediția a II -a, Ed. Polirom, Iași, 2011	Maghiară	1	

				<p>3. DÂNCU Vasile Sebastian, <i>Comunicarea simbolică</i>, Ed. Eikon, Cluj Napoca, 2009</p> <p>4. PASCU Rodica, <i>Analiza imaginii publicitare</i>, <a href="https://mub.me/LOy">https://mub.me/LOy</a></p> <p>5. SEGRÉ Monique , <i>Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană</i>, Ed . Amarcord, Timișoara, 2000.</p>			
5	Prof. univ. dr. habil. RUDOLF KOCSIS	<p>1.Obiectul în artele vizuale</p> <p>2.Tehnicile tradiționale ale sculpturii în contextul contemporan</p> <p>3. Sculptura monumentală și ambientală</p>	<p>1. Obiectul, ca punct de pornire</p> <p>2. Deconstrucția corpului uman</p> <p>3. Traiectoria monumentală</p>	<p>1. BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Arta formei</i>, Editura Orator, București, 1990.</p> <p>2. CAUSEY, Andrew, <i>Sculpture since 1945 [Sculptura din 1945 până astăzi]</i>, Oxford University Press, Oxford, 1998.</p> <p>3. COLLNS, Judith, <i>Sculpture Today</i>, Phaidon, London, 2007.</p> <p>4. SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY , I-II, Taschen Verlag, Köln, 2006.</p> <p>5. WITTKOWER, Rudolf, <i>Sculptura</i>, Editura Meridiane, București, 1980.</p>	Maghiară	2	
6	Prof. univ. dr. habil. ADRIANA LUCACIU	<p>1. Desenul între referențialitate și simbol</p> <p>2. Niveluri de realitate și niveluri perceptivă în arta contemporană</p> <p>3. Semantică și interpretare, disciplinaritate și interdisciplinaritate în contextul artei contemporane.</p> <p>4. Forme, funcții și expresii ale graficii contemporane/ gravurii / graficii aplicate</p> <p>5. Arta și pedagogie</p>	<p>1. Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX</p> <p>2. <i>Intrupări</i>. Investigații ale limbajului grafic în desenul figurativ</p> <p>3. <i>Autografii</i>. Echivalențe și reprezentări grafice ale nivelurilor de realitate senzorială și psihologică</p> <p>4. <i>Simetrii imperfecte</i>. Topologia unei existențe</p>	<p>1. GOMBRICH H. E., <i>Istoria Artei</i>, Ed. Arthur, București, 2021.</p> <p>2. GOMPertz, Will, <i>O istorie a artei moderne</i>, Editura Polirom, 2014</p> <p>3. HARVEY, David, <i>Condiția postmodernității</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 2002</p> <p>4. PANOFsky, Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, Editura Meridiane, București, 1980</p> <p>5. THEODORESCU, Razvan PORUMB, Marius, <i>Arta din Romania din</i></p>	Engleză	2	

				<i>preistorie in contemporaneitate. Volumul I + II</i> Editura Mega, 2018			
7	Prof. univ. dr. habil. CAMIL MIHĂESCU	1. Design (exclus Fashion) 2. Fotografie 3. Artă digitală 4. Comunicare vizuală 5. Interacțiune artă - noile medii 6. Interacțiune artă și design - A.I.	1. Spirala, de la morfologie vizuală la simbol universal 2. Estetică și simbolică în land-art 3. Instalații vizuale în spațiul public contemporan	1. MANOVICI, Lev & ARIELLI Emanuele, <i>Artificial Aesthetics, a critical guide to AI media and design.</i> 2. KURZWEIL Ray, <i>Singularity Is Near. When Humans Transcend Biology.</i>  3. NIJHOLT Anton, <i>Brain Art: Brain-Computer Interfaces for Artistic Expression.</i> 4. ZYLINSKA Joanna, <i>AI Art: Machine Visions and Warped Dreams.</i> 5. JANDL Markus, STOCKER Gerfried, <i>Practice of Art and AI.</i>	Engleză	3	
8	Prof.univ.dr. habil. MARCEL MUNTEANU	1. Pictură-culoare, stiluri și forme plastice în succesiunea veacurilor artistice/ Icoana între tradiție și contemporaneitate. 2. Grafică/ Grafică - Tehnici, stiluri și tematici reprezentative în grafica religioasă românească i universală (sec XVI-XXI) 3. Istoria Artei - Arta românească și universală veche și contemporană și 4. Estetică - Gustul estetic în contemporaneitate 5. Teologie – Credință creștină și cult oglindit în creația artistică din Banat, Transilvania și Moldova.	1 1.Portretul (între sacru și profan). 2.Plasticitatea figurii umane în limbajul iconic. 3.Arta creștină din secolul al XX-lea din Balcani. 4.Arta românească veche și contemporană. 5.Icoană și iconografie în veacul al XX-lea.	1.GOMBRICH H. E., <i>istoria Artei</i> , Ed. Arthur, București, 2021. 2.SENDLER, Egon, <i>Icoana Chipul nevăzut</i> , Ed. Sophia, București, 2005. 3. BRANIȘTE, Ene, <i>Liturgica Generală cu noțiuni de artă Bisericească și pictură creștină</i> , Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1993. 4.MUNTEAN, Ghe., Marcel, <i>Repertoriul Picturii Bizantine. Icoane de Praznic</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014. 5.MUNTEAN, Ghe. Marcel, <i>Iconografia picturii bizantine. Icoanele prăznicare ale Maicii Domnului și ale Sfinților</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2015. 6.MUNTEAN, Marcel, <i>Icoana cretană-elemente de istorie și tehnică artistică</i> , Grinta, Cluj-Napoca, 2015.	Engleză, Neogreacă	2	

				<p>7.MUNTEAN, Marcel Ghe, <i>Teme iconografice creștine</i>, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015.</p> <p>8.ȘTEFĂNESCU I. D. Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești, Ed. Meridiane, București, 1972. Uspensky, 9.LEONID, Lossky, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sophia, București, 2003. București, 2006.</p> <p>10.LOSSKY, Vladimir, <i>După chipul și asemănarea lui Dumnezeu</i>, trad. Anca Manolache, Ed. Humanitas, București, 1998.</p>			
9	Prof. univ. dr. habil. ILEANA TELEAGĂ	<p>Arii tematice:</p> <p>1. Artă modernă românească și europeană</p> <p>2. Artă din Banat și Transilvania sec. al XX-lea</p> <p>3. Artă contemporană românească și din Europa Centrală și de Est</p> <p>4. Reprezentarea corpului în arta contemporană – repere stilistice și simbolice</p>	<p>1. Artă românească contemporană (anii 1960-1990)</p> <p>2. Performance, acționism în perioada comunistă și de tranziție în Europa Centrală și de Est</p> <p>3. Arhitectură modernă românească și central-europeană</p>	<p>1. BULLOCK, Alan (edit.), <i>The Twentieth Century</i>, Londra, 1971</p> <p>2. CELANT, Germano, <i>Ambiente – Arte dall’ Futurismo alla Body Art</i>, Veneția, 1977</p> <p>3. GOLDBERG, Roselee, <i>Performance Art, from Futurism to the Present</i>, Londra, 1979</p> <p>4. HAL, Foster <i>The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.</p> <p>5. PASSUTH, Krisztina, <i>Les Avant-gardes d’Europe Centrale</i>, Paris, 1988</p> <p>6. PINTILIE, Ileana <i>Actionism in Romania During the Communist Era</i>, Idea Design &amp; Print, Cluj, 2002.</p> <p>7. RORIMER, Anne, <i>New Art in the 60s and 70s. Redefining Reality</i>, Thames and Hudson, London, 2004</p> <p>8. RUSH, Michael, <i>New Media in Late 20th Century Art</i>, Londra, 1999</p>	Franceză	1	

				<p>9. VATTIMO, Gianni, <i>Sfârșitul modernității</i>, Ed. Pontica, Constanța, 1993</p> <p>10. TITU, Alexandra <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Meridiane, București, 2003.</p>			
10	Conf. univ. dr. habil. DIANA ANDREESCU	<p>1. Design (exclus Fashion)</p> <p>2. Istoria designului</p> <p>3. Business și antreprenoriat în arte vizuale</p> <p>4. Marketing și management în design</p>	<p>1. Cowork 15': o metodologie de cercetare de lucru hibrid și un concept pilot de coworking</p> <p>2. Patrimoniul cultural prin Design Thinking</p> <p>3. Artist și Antreprenor</p>	<p>1. Constantin Paul, <i>Arta 1900 în România București Meridiane</i></p> <p>2. Berger René, <i>Artă și comunicare București Meridiane</i></p> <p>3. Florin Folteanu, Lucian Ladar, Costinel Dobre, Gh. Gh. Ionescu, Constantin Negruț: <i>Marketing</i>, Ed. a II-a, Ed. Brumar, Timișoara, 2001</p> <p>4. Gh. Ionescu: <i>Marketizarea, democratizarea și etica afacerilor</i>, Ed. Economică, București, 2005.</p> <p>5. Kerzner, H., <i>Management de proiect</i>, vol. 1, Ed. CODECS, București 2010</p> <p>6. <i>Business Model Generation</i> de Alexander Osterwalder</p> <p>7. Manzini, E., <i>Designul, când toți suntem designer</i>, Ed. Vellant, 2017</p> <p>8. Evans, D., Burnett, B., <i>Designing your life</i>, Editura Publica, 2017</p> <p>9. Kotler, Ph., <i>Managementul Marketingului: Analiză, Planificare, Implementare, Control</i>, București, Teora, 1999.</p> <p>10. Seth Godin, <i>Asta înseamnă marketing</i>, Ed Publica, 2019</p>	Franceză Engleză	2	
11	Conf. univ. dr. habil. DANIELA CATONA	<p>1. Ceramica între concept și material, tradiție și experiment</p> <p>2. Corpul uman – subiect și obiect artistic</p>	1. Corpul uman – subiect și obiect artistic	<p>1. Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef. (2005). <i>Art of The 20th Century</i>, vol. 1 și 2. Köln: Ed. Taschen.</p>	Engleză	2	

		3. Relaționări interdisciplinare în arta contemporană	2. Abordări contemporane în ceramică 3. Tranziții și interacțiuni între mediul vizual și textual.	2. De Micheli, Mario. (1968). Avangarda artistică a secolului XX. București: Ed. Meridiane. 3. Godfrey, Tony. (2020). Story of Contemporary Art, Londra: Thames & Hudson. 4. Grosenick, Uta. (2008). Art Now, vol. 1 și 2. Köln: Ed. Taschen. 5. Titu, Alexandra. (1997). Experiment în Arta Românească după 1960. București: CSAC. 6. Greenhalgh, Paul. (2021). Ceramic, Art and Civilisation, Bloomsbury Publishing, Londra. 7. Gompertz, Will. (2014). O istorie a Artei Moderne, Iași: Polirom. 8. Moszynska, Anna. (2020). Sculpture Now, Londra: Thames & Hudson. 9. Rosenthal, Mark. (2005). Joseph Beuys, Actions, Vitrines, Environments, Houston: Yale University Press. 10. O'Reilly, Sally. (2009). The Body in Contemporary Art. Londra: Thames & Hudson.			
12	Conf. univ. dr. habil. IOSIF MIHAILO	1. Design industrial – procesualitate și aspecte socio-culturale; 2. Obiectul de design, paradigma contemporană; 3. Design ambiental – procesualitate și aspecte socio-culturale; 4. Comunicare vizuală.	1. Design industrial 2. Obiectul de design 3. Design ambiental 4. Comunicații vizuale	AMBROSE, Gavin; Harris, Paul, The fundamentals of graphic design, Ava Publishing, Lausanne, 2009; BRAMSTON, David, Basic product design. Material thoughts, Ava Publishing, Lausanne, 2009; BÜRDEK, E. Bernhard, Design, History, Theory and Practice of Product Design, Publishers for Architecture, Basel, 2005;	Engleză	4	



				<p>CONSTANTIN, Paul, Industrial design, arta formelor utile, Editura Meridiane, București 1973;</p> <p>CRAIG, James, Production for the Graphic Designer, Watson-Guption, 2000;</p> <p>Day, Christopher; PARNELL, Rosie, Consensus Design. Socially inclusive process, Architectural Press, Oxford, 2003;</p> <p>DREYFUSS, Henry, Designing for People, Allworth Press, New York, 2003;</p> <p>FIELL, Charlotte; Fiell, Peter, Industrial design A-Z, Taschen, Köln, 2006;</p> <p>GOODRICH, Kristina, Design Secrets: Products, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2001;</p> <p>HESKETT, John, Design A Very Short Introduction, Oxford University Press, New York, 2001;</p> <p>HOLLIS, Richard, Graphic Design: A concise history, Thames and Hudson, 1994;</p> <p>JONES, J. Christopher, Design, metode și aplicații, Editura Tehnică, București, 1970;</p> <p>Lidwell, William; Holden, Kritina; Butler, JILL, Universal principles of design, Rockport Publishers, Beverly, Massachusetts, 2003;</p> <p>MIHAILO, Iosif, Conceptul obiectului în designul industrial, Editura Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014;</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Moggridge, Bill, Designing interactions, MIT University Press, Massachusetts, 2007;</p> <p>Moholy-Nagy, László, Vision in Motion, Paul Theobald and Company, Chicago, 1965;</p> <p>Morris, Richard, The Fundamentals of Product Design, Ava Books, Lausanne, 2009;</p> <p>Papanek, Victor, Design pentru lumea reală, Editura Tehnică, București, 1997;</p> <p>Parsons, Tim, Thinking: Objects. Contemporary approaches to product design, Ava Books, Lausanne, 2009;</p> <p>Pile, F. John; Gura, Judith, A history of interior design (fourth edition), John Wiley &amp; Sons Inc, 2014.</p>			
13	Conf. univ. dr. habil. HEDY M-KISS	<p>1.Patrimoniul mobil , conservare-restaurare (arheologic, liturgic, istoric, etnografic,)</p> <p>2.Patrimoniul imobil, conservare-restaurare (civile și de cult)</p> <p>3. Managementul patrimoniului mobil, imobil, material și imaterial</p> <p>4. Muzeologie generală și tematică ,conservare – preventivă (muzee și colecții)</p> <p>5.Proiecte de restaurare, culturale (documentații, legislație)</p> <p>6.Creație artistică proprie doctorandului</p>	<p>1.Lucrări de tapiserie tehnică mixtă haute-lisse, imprimeu, colaj, utilizarea deșeurilor, miniaturi.</p> <p>2 Lucrări bidimensionale și tridimensionale</p> <p>3. Lucrări de pictură, ulei, acrilic și tempera</p> <p>4.Instalații</p>	<p>Pentru admitere se vor alege 5 titluri pentru proiectul propus:</p> <p>1.FLORESCU, Radu <i>Bazele Muzeologiei</i>, 1998, Ed.C.P.F.P., București (ISBN 973-989-56-3-8), The basics of museology.</p> <p>Kenneth Hudson <i>O istorie socială a muzeelor</i>, 1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Arta</p> <p>2. GODEA, Ioan, <i>Muzeotehnică</i>, 2007, Ed.Muzeului Țării Crișurilor, Oradea (ISBN 978-973-7621-01-6), Museotehnology.</p> <p>3.MOLDOVEANU,Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, 2003, Ed.C.F.E.P.M.D.C, București (ISBN 973-85873-5-2), Preventive</p>	Engleză, Maghiară	2	

				<p>conservation of the cultural heritage.</p> <p>4. BABELON, Jean-Pierre, CHASTEL, Andre, <i>La notion de patrimoine</i>, 1994, Ed. Liana Levi, Paris ( ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.</p> <p>5. Kenneth Hudson <i>O istorie socială a muzeelor</i>, 1979 Editura Meridiane București colecția Biblioteca de Arta.</p> <p>6. M. COBIANU-BĂCANU, <i>Publicul muzeal. Reflexe ale calității publice a muzeului</i>, în Revista muzeelor, nr. 1/1998, 7. O.PUNGĂ și V.SIMION. <i>Pedagogie muzeală</i>, București, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, 1998.</p> <p>8. R. Florescu, <i>Bazele muzeologiei</i>, ed. a II-a, Ministerul Culturii, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1998</p> <p>10. ȘTEFĂNESCU, Ion D., <i>Arta veche a Banatului. Arhitectura. Picturile murale. Icoanele</i>, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981.</p> <p>11. RUSU, Adrian Andrei, <i>Dicționarul mănăstirilor din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș</i>, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000</p> <p>12. MIHALCU, Mihail, <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>istorice, Editura Științifică, București, 1970.</p> <p>13. <i>Dicționar de simboluri</i> (pentru cercetare în creație)</p> <p>14. OPRESCU, George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, Editura Meridiane București, 1970.</p>			
14	Conf. univ. dr. habil. IOAN POP	<p>1. Arta contemporană în secolele XX-XXI – în sectoare și domenii interactive</p> <p>2. Artele vizuale între 1970-2010 – în specializările pictură, artă foto, design textil, noile media</p> <p>3. Interdisciplinaritate și noile media.</p>	<p>1.TZARA Gordian – proiect în creație (2015-2020)</p> <p>2.321 de km. sau Artele vizuale și 3 școli de artă (Cluj-Oradea-Timișoara)</p>	<p>1.CÂRNECI, Magda, <i>Artele plastice în România. 1945-1989. Cu addenda 1990-2010</i>, Editura Polirom, Iași, 2013</p> <p>2.FERRIER, Jean-Louis, <i>L'Aventure de l'art au XX-e siècle</i> Editure Edition du Chene-Hachette de livre, Paris, 1999</p> <p>3.GOMPERTZ, Will, <i>O istorie a artei moderne. Tot ce știi și ce nu știi despre ultimii 150 de ani</i>, ed. Polirom, București, 2014</p> <p>4.HEIDEGGER, Martin, <i>Originea operei de artă</i>, Editura Humanitas, București,</p> <p>5.GRIGORESCU, Dan, <i>Dicționarul avangardelor</i>, Editura Enciclopedică, București, 2005</p> <p>6.GROSENICK, Uta &amp; BURCHARDT, Riemschneder, <i>Art Now (2-5)</i> Editura Taschen, Koln, 2005</p> <p>7.GROSENICK, Uta &amp; RIEMSCHEIDER Burchardt, <i>Art Now. Artists at the Rise of the New Millennium</i>, ed Tachen, Koln, London, Los Angeles, Paris, Tokyo, 2005</p> <p>8.RAȚIU, Dan-Eugen Editura, <i>Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane ale artei</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001</p>	Franceză	2	

				<p>10.ROSEN, Aaron, <i>Art+Religion in the 21st Century</i>, ed Thames&amp; Hudson, London, 2015</p> <p>11.RUHRBERG &amp; comp, <i>ART of the 20th, Century</i>, Editura Benedikt Tasken, Koln, 1998</p> <p>12.STOICHIȚĂ, Victor Ieronim, <i>Efectul Don Quijote</i>, ed Humanitas, București, 1995</p>			
15	Conf. univ. dr. LILIANA POPA	<p>1. Posibilitățile multiple ale picturii, privită dintr-o perspectivă conceptuală</p> <p>2. Valențele diverse ale desenului în arta contemporană</p> <p>3. Arta experimentală</p> <p>4. Intervențiile de artă în spațiul public sau cel alternativ</p> <p>5. Arta în Antropocen</p>	<p>1. Posibilitățile multiple ale picturii, privită dintr-o perspectivă conceptuală</p> <p>2. Valențele diverse ale desenului în arta contemporană</p> <p>3. Arta experimentală</p> <p>4. Intervențiile de artă în spațiul public sau cel alternativ</p> <p>5. Arta în Antropocen</p>	<p>1. E.H. Gombrich, <i>Istoria Artei</i>, Pro Editură și Tipografie, 2007</p> <p>2. Pierre Bourdieu, <i>Regulile Artei</i>, Editura ART, 2012</p> <p>3. Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, <i>Estetica întâlnirii. Enigma artei contemporane</i>, Editura Novus, 2021</p> <p>4. Isabelle Graw, <i>The Love of Painting. Genealogy of a Success Medium</i>, Sternberg Press, 2018</p> <p>5. Thierry de Duve, <i>Kant după Duchamp</i>, IDEA Design &amp; Print Editură, Cluj, 2003</p> <p>6. Claire Bishop, <i>Installation Art A Critical History</i>, Routledge, 2005</p> <p>7. Claire Bishop, <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i>, 2012</p> <p>8. <i>Art in the Anthropocene Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies</i>, Edited by Heather Davis and Etienne Turpin, OPEN HUMANITIES PRESS, London 2015</p>	-	2	

16	Conf. univ. dr. habil. CRISTIAN SIDA	<p>1. Pictura. Premisă a marilor mutații estetice în plastica contemporană. Avangardele (cubismul, dadaismul, neodadaismul, pictura metafizică).</p> <p>2. Tehnicile tradiționale ale picturii în contextul contemporan.</p> <p>3. Tipuri de Școli. Despre două ideologii antagonice în pictura secolelor XX și XXI. CE versus CUM.</p>	<p>1.. Experimentarea și investigarea suporturilor și mediilor alternative în pictură.</p> <p>2. Desenul-sparring partner, o modalitate de a accede la o nouă figurație.</p> <p>3. Imaginar și metafizic. Investigații asupra unui limbaj conotativ în pictură.</p>	<p>1..BACHELARD, Gaston. <i>Aerul și visele</i>, Editura Jose Corti, Paris, 1941</p> <p>2. BALDASSARI, Anne , RÉGNIER Gérard. Catalogul Expoziției Brassai/Picasso, <i>Conversations avec la Lumière</i>, Paris, Muzeul Picasso, 2000</p> <p>3.BARTHES, Roland, <i>Camera luminoasă.Însemnări despre fotografie</i>.Ed.Colecția Balcon/Cărturești,2009,București.</p> <p>4. BESANCON, Alain. <i>Imaginea interzisă, Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky</i>, Ed. Humanitas, București, 1996</p> <p>5. JANSON,H.W. <i>The Myth of the Avant-Garde</i>, Ed.Abrams, New-York,1975</p> <p>6. LUGLI Adalgisa, <i>Asamblajul</i>, Editura Adam Biro,2000,Paris</p> <p>7.PINTILIE, Ileana, <i>Ștefan Bertalan.Suprapuneri.Fotografie experimentală din anii1970-1980</i>,Ed.Brumar,2015,Timișoara</p> <p>8. SARTRE, Jean-Paul. <i>Imaginația</i>, Ed P.U.F., Paris, 2012</p> <p>9. STROE, Magda. <i>Tehnic și ideologic în plastica secolului XX, din volumul colectiv Artă și ideologie</i>, Editura Junimea, București, 1970</p>	Franceză	1	
----	---	---	---	---	----------	---	--

\*) Locurile se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor obținute de candidați în urma susținerii concursului de admitere, sesiunea septembrie 2023.